Droits de reproduction réservés حقوق نشر الصور محفوظة

اللطائف المصورة

مركز ادارتها بباب اللوق بالقاهرة بلصق محطة حلوان — نمرة التلفون ٨١٨ بستان

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 823 VOL. XVI. CAIRO, 17th November 1930

اللطائف المصورة

مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية

تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع

لصاحبها اسكندر مكاريوس

الاشتراكات

عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر والسودان و٢٥ شلينا في الخارج

ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدما

العدد ٨٢٣ — السنة السادسة عشرة — القاهرة في يوم الاثنين ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٠ — النسخة ١٠ مليمات

احباب مصر يعودون اليها سالمين

« أم المصريين» والسيدة عائدة عبيد بين مستقبليهما على رصيف ميناء الاسكندرية يوم ١٠ الجاري وعلى الصفحة ٤ و١٣ صور أخرى لها

« أم المصريين » على رصيف محطة الاسكندرية ووراءها حرم اللوزي بك وعن يسارها حاجب سعد فالسيدة عائدة عبيد

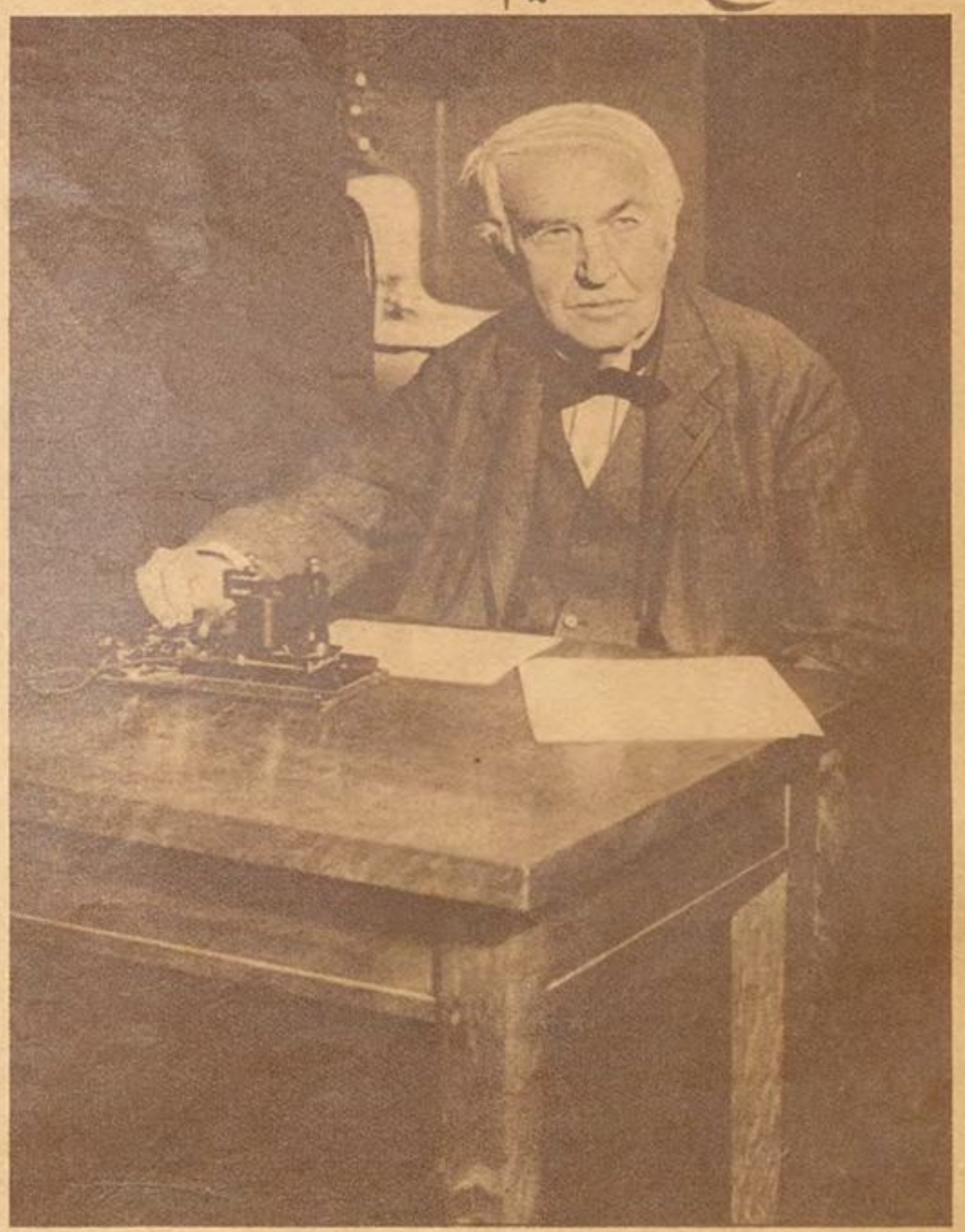
المجاهد الكبير مكرم عبيد بك في السيارة على رصيف الميناء بين زميليه المحترمين ماهر بك والنقراشي بك

دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا على رصيف محطة الاسكندرية وعن يمينه مكرم عبيد بك وعن يساره سينوت حنا بك فالنقراشي بك

المجاهد الكبير في سيارته على رصيف الميناء

«عودي وحولك ماهر او مكرم علمان بينهما لواء أعظم | وهما كما تدرين ركنا نهضة بنيا مع البانين ما لا يهدم
يتناشدان ولاء أم في الورى هذا يعظمها وذاك يكرم | اماه مرحبة بعود انه لبنيك في حسن الاياب المغنم »

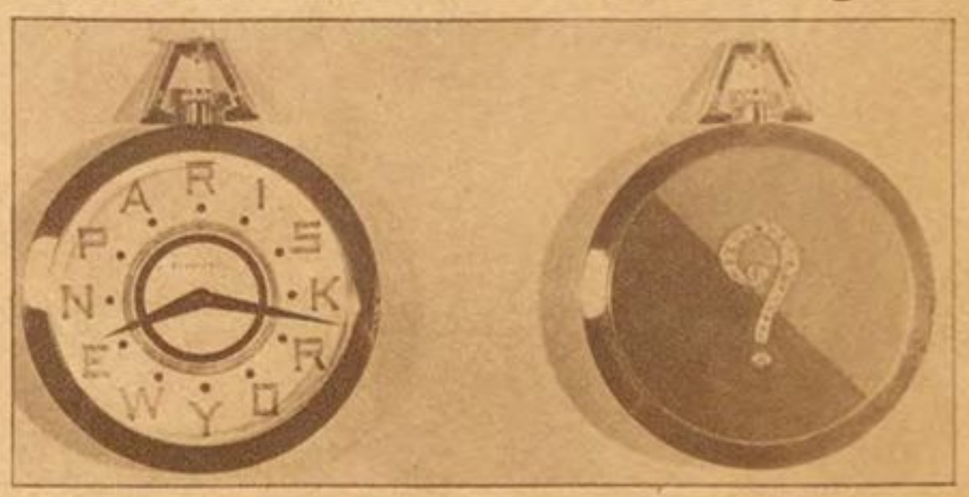
المخترع العظيم اديسون في عرينه



المخترع الاميركي العظيم المستر توماس اديسون يحرك من معمله في مدينة أورانج بولاية نيو جرسي الآلة التي تدير الجهاز السينماتوغرافي الجديد الذي أنشىء في مدينة دترويت بولاية مشيغان وكان أحدث ما بلغه فن السينما حتى الآن اذ جعلت الستارة التي تنعكس الصور عليها في ضعفي ارتفاع الستائر العادية وهي تملأ المسرح بكامله ويسهل رؤية الصور المعروضة عن مسافة ثمانية كيلو مترات

الى اليسار: صورة اثنين من اركان قوات الثورة البرازيلية الاخيرة وهما الماجور روي زيبوران قائد فيلق الفرسان السابع الذي عين رئيسا لهيئة اركان حرب للثورة في مقاطعة سانتا اناوعن يمينه الملازم فاسكو فاريلا الذي اشترك في ثورة سانت باولو سنة ١٩٢٤ وفي الثورة البرازيلية الاخيرة

صورة جميلة للملاكم المصري البطل محمود افندي صلاح الدين جاءتنا من مدينة نيويورك بالولايات المتحدة الاميركية وقد صورت له بعد وصوله اليها يوم ١٧ اكتوبر الماضي لمبارزة أبطالها وهي تمثله ملتحفاً بعباءة شرقية وعلى رأسه العقال والكوفية وقد نشرتها الصحف الاميركية ولقبته بالامير



صورة الساعة الثمينة التي أهدتها بلدية باريس الى الطيارين العظيمين كوست وبيلونت اعترافاً بفضلهما واعجاباً بفوزهما المجيد في عبور الاتلانتيكي وقد كتبت على مينائها حروف كلمتي « نيويورك وباريس » بدل الارقام ووضعت علامة « الاستفهام » على وجهها الآخر بالالماس اشارة الى طيارتهما التي تحمل هذا الاسم

الى اليمين : صورة الشاب المصري الناهض مصطفى افندي درويش ربيع الذي اظهر نبوغاً عظيماً في الاعمال التجارية وأصبح على الرغم من حداثة سنه وعدم تجاوزه التاسعة عشرة يدير محلا تجارياً كبيراً في بورسودان بعد ان بدأ منذ سنة ونصف برأس مال لا يزيد عن ١٥٠ جنيهاً وقد وثقت به شركات تجارية كبيرة وعهدت اليه بوكالتها

اعظم المعاصرين ـ الفيلسوف اينشتين في حيـاته الخاصة

زار العالم الفيلسوف الالماني اينشتين لندن في أواخر اكتوبر الماضي فاحتفل به العلماء وأدبوا له المآدب وقد ألقى في احداها المستر برناردشوشيخ ادباء الانجليز وكبيرهم خطبة وصف فيها اينشتين بأنه أعظم المعاصرين وأن الكون لم ير مثله منذ ٢٥ قرناً وشبهه بأرسطو وجليلو ونيوتن وانه قد تنقضي مئات السنين قبل ان يرى العالم رجلاً مثله.

هذا ما قاله الاديب الانجليزي الكبير في هذا العالم العظيم ومتى قرأ الانسان العادي هذا الفول وقرأ ما تكتبه المجلات العلمية عن نظريات اينشتين ونبوغه يخيل اليه ان اينشتين هذا هو من غير طينة البشر ويكاد يذهب سوء حظه الذي اصم أو

صورة اخرى له يتريض في حديقته

اينشتين يتنزه على ظهر يخته « تواملر »

«اينشتين» يتريض في حديقة منزله

وهنا تراه يصلح شراع يخته

وهنا تراه يدخن غليونه

وتراه هنا يدبر دفة اليخت

صورة اخرى له مع صهره الدكتور ردولف كايزر

مع كريمته وزوجها الدكتور كايزر في يخته

واحدة من الصور الكاريكاتورية الكثيرة التي نشرتها الصحف البرازيلية لنابغة فن التمثيل في مصر الاستاذ يوسف بك وهبي

صورة كاريكاتورية أخرى للاستاذ يوسف بك وهبي بريشة مصور برازيلي

يحرك ليدا يعيش ولا الرغبة عن صد كيرهم أو يسر بما يسرون به على ان الصور المدرجة الى جانب هذا الكلام تمثل اينشتين في حياته الخاصة في منزله وعلى ظهر يخته وتظهره بمظهر الانسان العادي الذي يعرف كيف يتمتع بالحياة ومسراتها

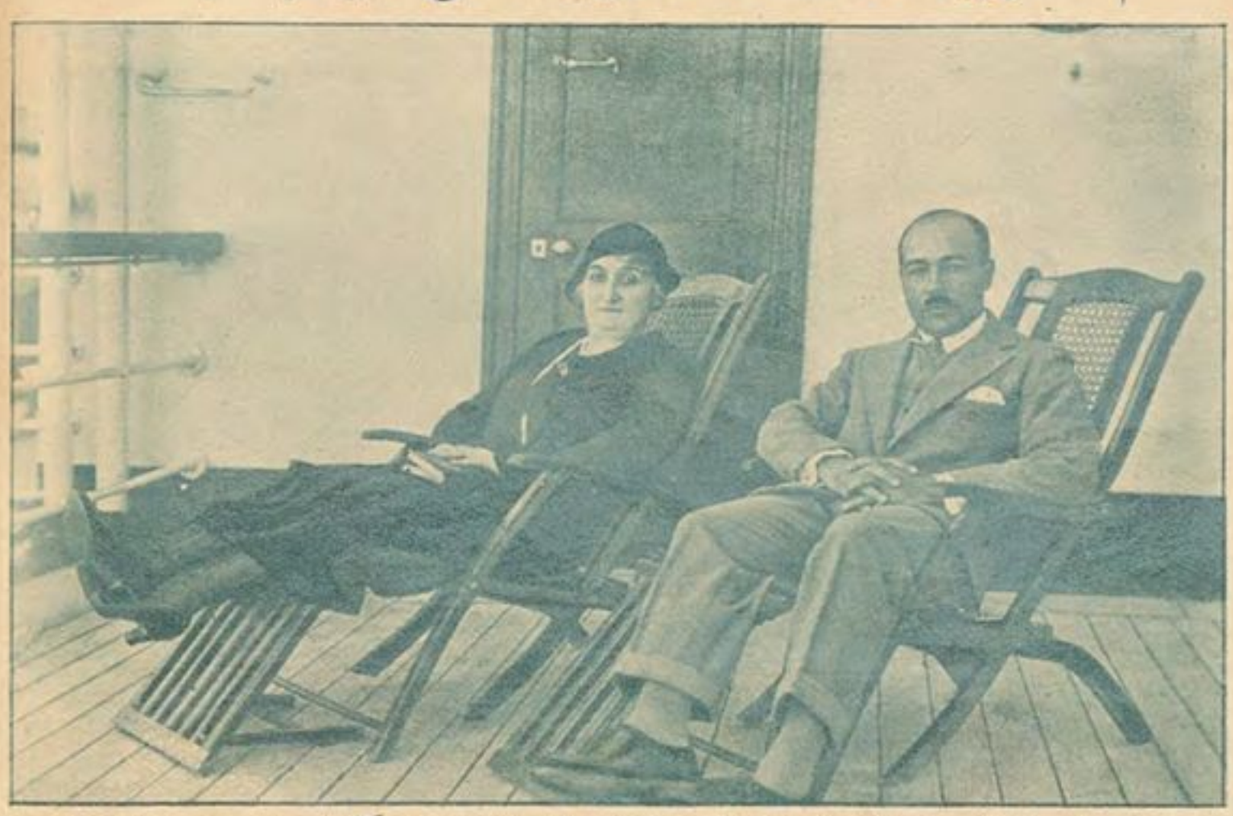
الى اليسار : — صورة جلالة نادر خان ملك أفغانستان واقفاً فوق منصة عالية يخطب في أعضاء البرلمان الافغاني في أكبر ميادين كابول

العقاد نزيل السجن رهن المحاكمة

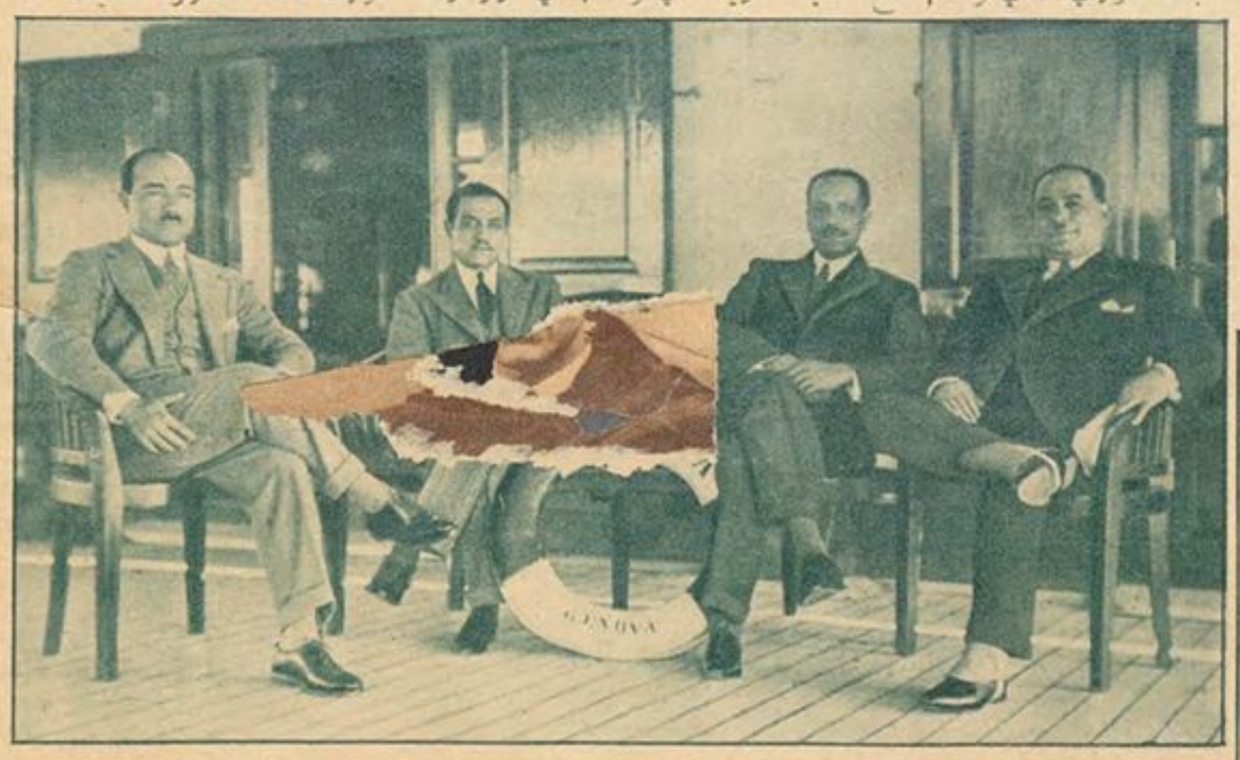
الكاتب الكبير الاستاذ عباس محمود العقاد الذي أدت به كتابته الى غياهب السجن

وقد تحدد يوم ٨ ديسمبر المقبل للنظر في التهمة المنسوبة اليه . فنرجو له فرجاً قريباً مغتنمين هذه الفرصة للاعراب عن شديد تألمنا لما اصابه ولمعاملته في السجن وهو متهم سياسي معاملة المجرمين العاديين دون ان تراعى في ذلك مكانته الادبية وحالته الصحية

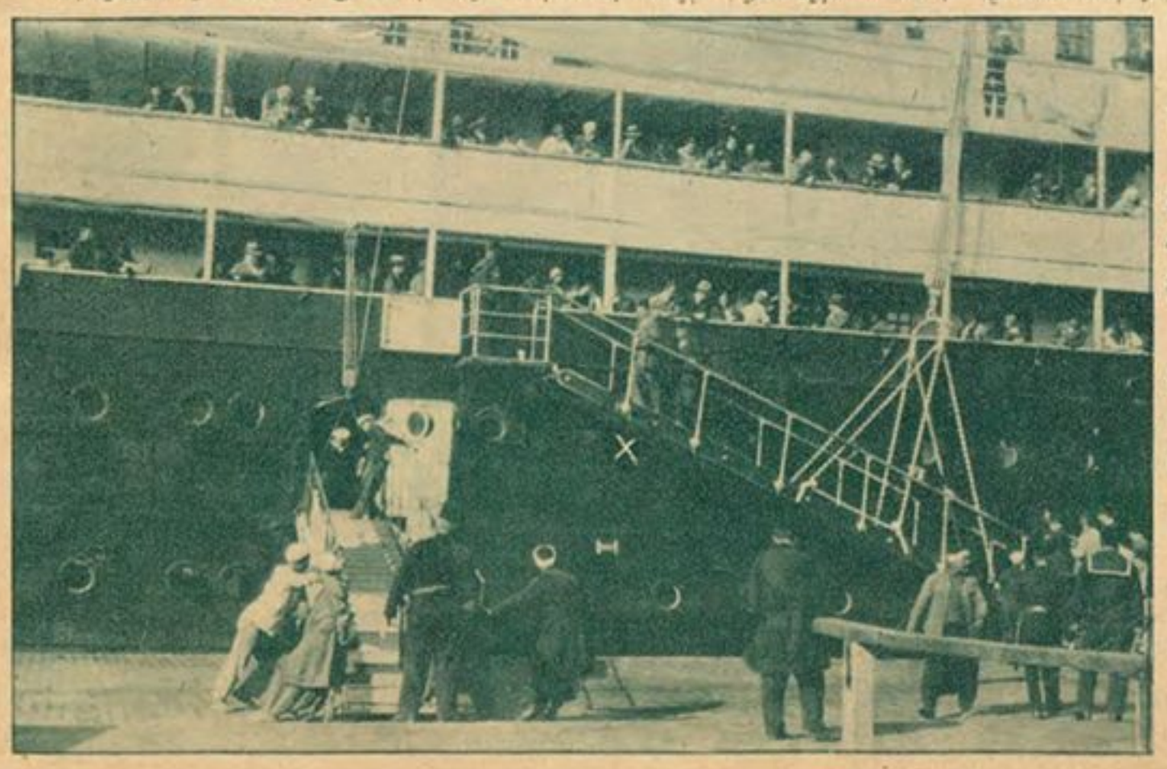
ام المصريين والمجاهدان الكبيران على ظهر الباخرة



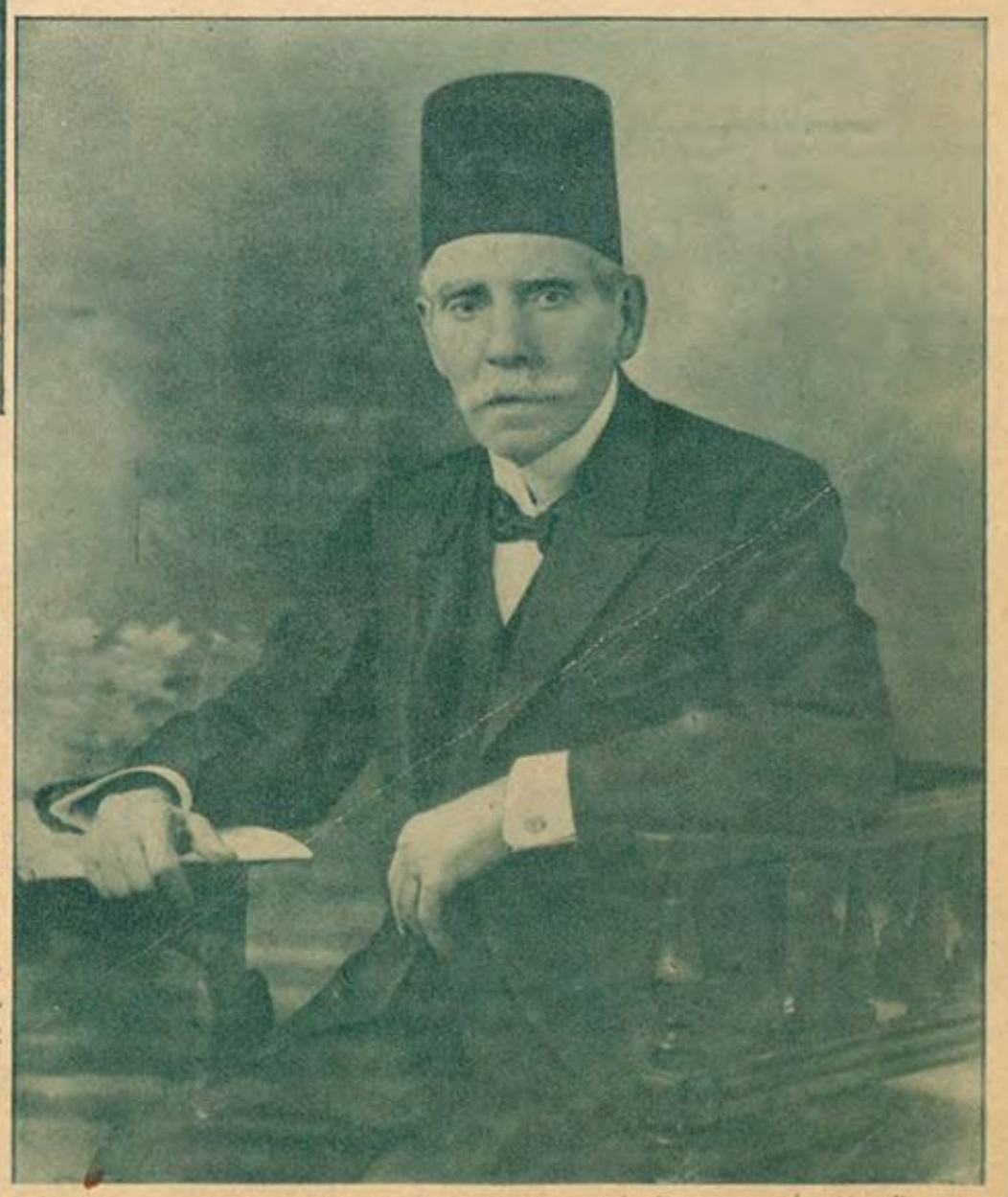
حضرة صاحبة العصمة والصون « ام المصريين » جالسة تستريح وكتابها في يدها فوق احد الكراسي الطويلة على ظهر الباخرة « اوزونيا » وقد جلس عن يسارها حضرة صاحب العزة طاهر بك اللوزي الذي رافقها مع السيدة قرينته في رحلتها في اوربا وقد صورت هذه الصورة خصيصاً لنا



صورة جامعة لحضرات المجاهدين الكرام على ظهر الباخرة « اوزونيا » وهم من اليمين : احمد ماهر بك فمعالي المجاهد الكبير مكرم عبيد بك فعبد الحميد عبد الحق بك فطاهر اللوزي بك



حضرة صاحب الدولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا ومعالي الاستاذ محمد نجيب الغرابلي باشا على سلم الباخرة « اوزونيا » اثناء صعودهما اليها لمقابلة « أم المصريين » والابطال المجاهدين القادمين معها وقد أطل الركاب على جوانب الباخرة لتحيتهما



حضرة الصحافي الجليل صاحب العزة ادورس بك شنودة المنقبادي صاحب جريدة مصر التي حلقت النيابة معه في الاسبوع الماضي ووجهت اليه تهمة نشر خبر كاذب مكدر للسلم العام . وتادرس بك اكبر الصحافيين المصريين سناً بدأ حياته موظفاً حكومياً واظهر نشاطاً عظيماً في خدمة مصالح الطائفة القبطية فاوعز اليه المغفور له بطرس غالي باشا سنة ١٨٩٥ ان يستقيل من الخدمة وانشىء جريدة تكون لسان حال الطائفة وتخدم مصالحها فانشأ جريدة مصر وفي سنة ١٩١٩ انضم بجريدته للحركة الوطنية وناصرها فانتشرت جريدة مصر انتشاراً واسعاً وقد نشطت بعد تأليف الوزارة الصدقية واتخذت خطة المعارضة الشديدة فالدرتها الحكومة ثم ساقت صاحبها للمحاكمة بتهمة خبر نشره

امان الله ملك افغانستان السابق

في عوز واحتياج

الدهر قلب لا يستقر بالانسان على حال فتارة يرفعه الى ذروة المجد والعلياء . وتارة يخفضه الى حضيض الذل والهوان ، فقد اقبل الينا منذ سنوات قليلة الملك أمان الله زائراً عند ما كان متسنما عرش المملكة الافغانية فاحتفل به احتفالا عظيما . ثم يمم البلاد الاوربية فاستقبله ملوكها وشعوبها استقبالا غاية في العظمة والبهاء ، ولكن ما هي الادورات قليلة للزمن حتى اغتصب منه الملك ونبذه شعبه فضرب في البلاد طريداً شريداً ، وطفق يجتاز تلك الممالك التي بالامس احتفت به احتفاء يكاد يقصر عنه الوصف دون ان يشعر احد بقدومه اليها او خروجه منها حتى التى رحاله في البلاد الاوربية مثل فرد عاد من افراد البشر

وظل الدهر يواليه بنكباته ويصب عليه بلاياه ورزاياه حتى نفدت الاموال من بين يديه فعمد الى بيع لآلئه التي احتفظ بها رغم ما حل به من الارزاء فاراها للجوهرية السويسريين فاذا بها حجارة من زجاج لا قيمة لها ، فقد انتهز رجاله (الامناء ؟) الذين كانوا يحيطون به اثناء تألب شعبه عليه فرصة انشغاله باسترداد عرشه وسرقوا جوهراته ولآلئه واستبدلوها بحجارة زائفة لا قيمة لها لكنها في ذات الشكل الذي كانت فيه الحجارة الاصلية

فلما درى الملك البائس بذلك ضرب يداً بيد واطرق الى الارض يندب سوء حظه الذي اصبح ملازما له لا يريد مفارقته ولا الرغبة عن صداقته

لكن الجوهرية عرضوا عليه ان يبتاعوا منه تاج زوجته الملكة ثريا لا لانه ذو قيمة اذ حجارته كلها تقليد بل لانه كان يكلل رأس ملكة طوح بعزها وبعز زوجها الدهر ، غير ان أمان الله رفض بيعه لسبب لم يبده ، وقد يكون السبب تشبثه بابهة الملك التي لم تزل ملازمة له ولو انه اصبح لا يمتلك تاجا ولا صولجانا

كيف يدافعون عن صناعة بلادهم

لقد أحيا موسوليني ايطاليا كما أحيا مصطفى كمال تركيا وأصبحت المصنوعات الايطالية تزاحم كل المصنوعات الاجنبية حتى انها وصلت الى نيوزيلاندا بالغرب من اوستراليا واوشكت ان تقضي على مصنوعاتها ، فما كان من أصحاب الصناعة في تلك البلاد الا ان ابتاعوا منها بنطلونا صالحا للبس العمال من صنع ايطاليا اشتروه في ديارهم بمبلغ اثنى عشر قرشا صاغا وأهدوه للمستر فوريس رئيس وزراء زيلاندا الجديدة طالبين منه الدفاع عن الصناعة الزيلاندية وحفظها من هجمات المصنوعات الاجنبية التي ترسل من أقاصي العالم وتزاحم المصنوعات الوطنية في عقر دارها حتى كادت تقضي عليها ، لان مثل هذا البنطلون اذا صنع في تلك البلاد يكلف ضعفي الثمن الذي يباع به البنطلون الوارد من ايطاليا

وفي عزم ولاة الامور النيوزيلانديين ان يرفعوا تعريفتهم الجمركية ليحيوا صناعاتهم الوطنية

لا تنصح لمن لا يثق بك ولا تشر على من لا يقبل منك

هوض محمت

صاحبه ورئيسة الموبيليات الفاخرة

بدوان شارع الدواوين بجانب ناجا شامرة ٢٥ بركن شارع عبدستان

معرض دائم على احدث طراز من موبليات وصالونات مذهبة وغرف سفره وحجر نوم واستقبال وكل ما يلزم للمنازل والمكاتب والبنوك من مفروشات وضلافه

تليفون ٤٥ - ٣٨ عتبة

اذا ساعدك الحظ يحتمل ان تربح مليون مارك ذهب

حظ كبير ينتظرك

حكومة هامبورج تضمن صرف قيمة النمر الرابحة

اذا كنت تشتري ورقة من

اليانصيب الذهبي الكبير

المضمون من حكومة هامبورج بالمانيا

عدد التذاكر ٩٠٤٠٠٠ منها ٣٦٤٠٧٦ ربحها مؤكد في اثناء ستة شهور يصير فيها السحب مرة كل شهر . وقد زيدت قيمة النمر الرابحة كثيراً بامر من الحكومه فصار الامل في الربح كبيراً جداً جملة النمر الرابحة اثنا عشر مليونا و٧٤٦٠٢٦٠ مارك ذهب (أي ٦٣٧٠٣١٠ جنيه انجليزي)

النمرة الكبيرة تربح مليون مارك ذهب (أي ٥٠٤٠٠٠ جنيه انجليزي)

وهناك نمر اخرى تربح ٥٠٠٤٠٠٠ مارك ذهب و٣٠٠٤٠٠٠ و٢٠٠٤٠٠٠ و١٠٠٤٠٠٠ و٩٠٤٠٠٠ و٨٠٤٠٠٠ و٧٠٤٠٠٠ و٦٠٤٠٠٠ و٥٠٤٠٠٠ و٤٠٤٠٠٠ كالمذكور في الكشف الذي يرسل مجانا لكل من يشتري تذكرة او يطلبه

اما ثمن النمر للسحب الاول فكالآتي :—

	شلن	جنيه	
٦	١٤	١	تذكرة كاملة
٦	١٧	—	نصف تذكرة
—	٩	—	ربع تذكرة

بما في ذلك اجرة التحويل بالبوستة

ترسل التذاكر حالما يصلنا ثمنها وتصرف النمر الرابحة لاصحابها حالا بعد السحب

نظراً لقرب يوم السحب يجب الاسراع في مشترى التذاكر وآخر ميعاد للطلب هو يوم ٨ ديسمبر سنة ١٩٣٠ ويرسل الطلب الى

Samuel Heckscher Senr. Banker
Dammtorstr 14, Hambourg 52
(Germany)

اقطع هذا الكوبون وارسله الى العنوان اعلاه اورنيك طلب . الرجا ارسال . . . . . تذكرة للسحب الاول وطيه اذن بوستة انجليزي بمبلغ
الاسم والعنوان بالكامل
وبخط واضح
التاريخ

مجانا ! مجانا ! رخص وربح

يعطى مجانا لكل من يشتري بثلاثين قرشا احد الاصناف الآتية بحسب رغبة المشتري
قطعتان من صابون التواليت « لوكس »
علبة فيها خمسة امواس للحلاقة « ياتي »
علبة فيها ست برشامات كالمين
انبوبة كريم فيلوتي ديكسور

وذلك لغاية ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٠ فى

مخزن ادوية حنين غناجة

٢ شارع الحمامات ٧ شارع فؤاد بعمارة غوردون امام لوكندة خلف هوس تلفون ٤٤٩٦ مدينة

الى حضرات المشتركين

للشرفى ادارة مجلة اللطائف المصورة بتذكير حضرات المشتركين الذين يرهبون في عدم انقطاع المجلة عنهم ان يلبوا الاعلان الذي يصل اليهم من الادارة قبل انتهاء اشتراكهم بشهر حتى تظل المجلة ترسل اليهم في مواعيد صدورها بانتظام ولحضراتهم الشكر

ابراهام لنكولن وسعد زغلول

مقابلة بينهما فى المواهب والجهـــاد

«رفع الشعب الاميركي ابراهام لنكلن عام ١٨٦١ الى منصب رئاسة الجمهورية فأنقذ بجهوده وحدة تلك البلاد بعد ان تفاقم الخلاف بين الجنوب والشمال وكاد يودي باتحادها . وخلد في بطون التاريخ ذكر عهده المجيد بنشر لواء الحرية والمساواة بين سكانها ومنع استرقاق البيض للسود فيها

ورفعت مصر سعد زغلول الى مقام الزعامة العليا فوحد صفوف أبنائها وقادهم في نهضتهم المباركة وأفنى حياته في الدفاع عن حريتها واستقلالها

وقد رأى حضرة الكاتب القدير الاستاذ سليم افندي حمدان في تداول أيدي الطلبة في هذه الايام لرواية ابراهام لنكولن ودرسهم لحياة ذلك الرجل العظيم متخذين منها أبلغ العظات وأبهى العبر — رأى في ذلك فرصة سانحة موافقة للمقارنة بين الرجلين العظيمين في المواهب والجهاد فأتحفنا بالمقال النفيس التالي الذي رأيناه خير هدية نقدمها الى القراء بمناسبة احتفال البلاد بعيد ١٣ نوفمبر وذكرى زعيم نهضتها الخالد »

* * *

ان الامصار الشرقية في أشد الحاجة الى نهضة عملية ترافق يقظتها الفكرية ليتسنى لها التقدم وتفتح أمامها أبواب الفلاح . ولا أرى عاملا يهيج نفس الامم ويشحذ غرار عزائمها ويحملها على التضحية والعمل كالاشادة بذكر افذاذ العصور وابطال الدهور ولاسيما ذكر عظماء الشرق الذين خدموا أوطانهم وكانوا في قضيتها أكبر المجاهدين

ولما كان المغفور له سعد زغلول باشا من العصاميين الذين شادوا لانفسهم مجداً ورفعوا لبلادهم بنداً رأيت من الواجب الاشادة بذكره ووضع مقابلة بينه وبين نصير الانسانية الاكبر ابراهام لنكلن لما في حياة هذين العظيمين من التشابه وان اختلفا من بعض الوجوه

ولد لنكلن في كوخ فلاح وشب في بيئة قليلة المدارس والعمران فلم تتيسر له اسباب العلم . ومع ذلك فان المصاعب لم تثبط همته ولم تثلم غرب عزمه فشق لنفسه الطامحة طريق النجاح . وصعد جبل السؤدد الى ان بلغ أعلى ذراه

درس لنكلن القانون فاضاف الى عقله الصافي كنز معارف زاده فصاحة بيان وقوة حجة . ثم خاض غمرة السياسة ونازل خصومه في ميدان العلم والابحاث فظهر عليهم وانتخب رئيسا للولايات المتحدة فانتقل من كوخ حقير الى البيت الابيض في وشنطن

نشأ لنكلن عصاميا وكذلك سعد فانه ليس بحفيد زعيم ولا ابن نعمة وانما قد ارتفع برجولته الى أعلى مقام فشاد بنبوغه صرح نسب ونشب عالي السنام

دخل سعد الجامع الازهر فتوفرت له اسباب العلم أكثر مما توفرت لنده لنكلن ولكنه اذا لم يغض من فضله فانه بلغ منه مبلغا جليلا

تشابه العصاميان بمطامحهما العالية فكلاهما ولد قليل المال لاثروة تدعمه ولا جاه باذخا يعضده ولكنهما مع ذلك وجدا بالاعتماد على النفس والثقة بهما قوة اعظم من شوكة الحسب ونخوة النسب فاقدما بهمتهما الشماء وعقليهما النيرين يحاربان الشدائد في سبيل غاية مقدسة تهون لديها كل النوائب وترخص دونها كل الضحايا وهي الحرية التي من اجلها خلق الانسان وفي سبيلها يموت

درس العصاميان القانون ودخلا معترك السياسة فكانا ربي مهنة واحدة وخادمي واجب متماثل

ان الرجولية اذا ملأت صدر الانسان ارته عقبات الدنيا سهولا وشدتها فرجا فسهل عليه مصارعة مصاعبها والصبر على نوائبها ولولا هذه الهمة الشماء لم يحلق الانسان في كبد السماء ينافس النسور والعقبان ولا اجتاز مفاوز الصحراء ولا غاص في جوف الماء يسبح كالاسماك ولا ام مجاهل القطب مقتحما جليدها

هاجت المطامح العالية نفس لنكلن وزغلول فتحفزا تحفز الليث لخوض غمرة الحياة

لا بد للرجل من مسرح يمثل عليه أدوار بطولته ويظهر حقيقة نزعاته ومواهبه . وذاك المسرح يتوقف على البيئة فان الانسان لا بد أن يتأثر بطبيعة موقف موطنه وحالة سكانه . فاذا كانوا مرزوئين بالجهل جاهد في سبيل تعليمهم وإذا كانوا مظلومين سعى من أجل إنصافهم واذا كانوا خانعين مستعبدين أقدم على تحطيم سلاسل عبوديتهم

نظر لنكلن إلى أمته فوجدها تسترق الزنوج والزنوج أناس كغيرهم من الجبلة البشرية لم يخلقهم الله ليسترقوا . فساءته الحالة ومست حنايا أضلعه ألماً . هو ابن بجدة الانسانية وأبو عذرة الحرية

(البقية على الصفحة ١٢)

سكوتس
اوتس

Scott's
Porage Oats

سكوتس اوتس مركب من العناصر المأخوذة من افضل وافخر نوع من الاوتس الاسكتلندي والاطباء في العالم كله متفقون على ان سكوتس اوتس هو احسن طعام مغذ للجسم والعقل . فهو يحتوي على البروتون لنمو الجسم وعلى الاملاح المعدنية لنمو العظام وعلى الكربوهيدرات التي تجلب النشاط والقوة ويحتوي ايضا على مواد اخرى لتقوية الاعصاب والدماغ

كيفية تحضيره — يغلى خمس دقائق فقط

الوكلاء والمستودع — الشركة المصرية البريطانية التجارية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر
فرع الاسكندرية في ١١ شارع زغلول باشا

صفحة مجهولة تنشر لاول مرة

كيف اقيم تمثال لازوغلى بالقاهرة ومن يمثل ؟

في أحد ميادين القاهرة الكبيرة ، وهو ميدان لازوغلي ، امام رئاسة مجلس الوزراء ووزارة المالية ، تمثال رجل واقف ويده على قبضة سيفه وهو يشير بسبابة اليد الاخرى الى الامام . . .

هذا الرجل هو لازوغلي . او « لاظوغلي » ولازوغلي من اولئك الذين كان لهم نصيب في تكوين مصر الحديثة في عهد محمد علي باشا واولاده لكنه ليس أعظمهم شأنا ، ولا من ابعدهم صيتاً واوسعهم نفوذاً وابقاهم أثراً في حياة مصر السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، وكان كثيرون غيره من معاصريه أحق منه في ان تقام لهم التماثيل في العاصمة وشوارعها

ولكن الغاية من كتابة هذه الكلمة ليس البحث في استحقاق هذا او ذاك من رجال مصر السالفين ، ولا تفضيل زيد على عبيد . انما الغاية منها رفع الستار عن الظروف التي اقيم فيها هذا التمثال — تمثال لازوغلي — وكيفية صنعه ونحته والاحتفال بتدشينه

أراد المغفور له اسماعيل باشا — ولا مرد لارادته — ان يقام تمثال للازوغلي فكان له ما أراد

وجيء بمثال اوربي ، وتم معه الاتفاق على صنع التمثال من البرونز ، بقياس كذا وكذا ، وثمن كذا وكذا ، وشروط كذا وكذا . . .

وبقي على الحكومة المصرية ان تضع بين يدي الرجل الوسائل اللازمة وتفضي اليه بالمعلومات الضرورية لكي يتمكن من القيام بعمله وانجاز المهمة التي كلف بها

سألوه ماذا يريد اولا ؟ فمد يده وقال : « اريد ارلا دفعة على الحساب ! » فدفعوا له ما طلب

وسألوه ماذا يريد بعد ذلك ؟ فقال : « صورة الذي كلفتموني بصنع تمثاله ! »

وهنا وقع القوم في حيرة !

بحثوا عن رسم للازوغلي فلم يجدوا . وحاولوا ان يقنعوا الرجل بالاكتفاء بالاوصاف التي تعطى له من أناس عاصروا الفقيد ، لكنه رفض ان يقتنع ، وتشبث برأيه ، وضرب الارض برجليه وقال : « رأسي والف حيطة لن ارضى بالاوصاف أيا كانت قيمتها ومهما كانت صحيحة ، فاما ان توجدوا لي رسم الرجل الذي تطلبون تمثاله واما . . . فالوداع ! »

حار المغفور له اسماعيل باشا في أمره ، ورأى ان عودة المثال الفنان العنيد الى بلده دون أن يصنع التمثال أو تعطى له على الاقل المعلومات التي يطلبها والوثائق التي يشترطها ، فيها ما فيها من « الكسوف » الذي لا يرضى به !

وبعد التفكير ملياً في الامر ، ارسل اسماعيل باشا في طلب اثنين من معاصري لازوغلي وكانا في آن واحد من المقربين الى ابي السباع ، وقال لهم ما معناه : « المسألة مسألة كرامة . فلو عاد هذا المثال الى وطنه وفسخ اتفاقه معنا لاننا لم نعطه صورة لازوغلي ، لكانت النتيجة مما لا نرضاه لانفسنا . فلا بد اذن ان تجدوا لي رسماً يمثل لازوغلي ، أو على الاقل رجلا في المدينة يشبهه ! »

وراح الاثنان يطوفان في العاصمة ، ليلا ونهاراً باحثين في القصور والاكواخ ، والحارات والازقة عن صورة للازوغلي أو عن شخص يشبهه !

ومرت الايام ولم يوفق الرسولان الى العثور على الضالة المنشودة !

وغضب اسماعيل باشا وصاح بهما ذات يوم « هذا شيء يجنن ! ألا يمكنني ان اعتمد على احد من ابناء رعيتي للخلاص من هذا المأزق ؟ والله لانتقمن منكما اذا لم تجدا لي منفذاً من هذا الموقف الحرج . واعطيكما مهلة ثلاثة ايام ! »

فدب الرعب في قلب الصديقين ، وافسما لابي السباع انهما لا بد واصلان الى نتيجة قبل انتهاء الموعد المحدد . . .

وخرجا من لدنه وهما لا يلويان على شيء ، وانطلقا يطوفان من جديد ، ويستوقفان المارة ، ويتفحصان الوجوه التي يلتقيان بها . . .

وفجأة ، صاح احدهما قائلا : « يا اخي ، اننا نحمل انفسنا مشقة لا طائل تحتها . المسألة بسيطة

(البقية على الصفحة ٢٣)

لكي اكون بارعا في عملي

يجب انجازه على الوجه الاكمل

هذه هي العملية الآلية للكسب اكثر من اي شخص آخر
الرجل ذو المؤهلات العلمية لا يخشى بأساً على وظيفته وهو دائما يشغل اسمى المراكز وايراده في ازدياد مستمر . بامكاني ان انال دروسي من اولها الى آخرها بواسطة مدارس المراسلات الدولية نظير دفع قيمة بسيطة وسأحصل على تدريب كامل من اهم جامعة علمية في العالم
وستكون دروسي سهلة واكيدة نظراً لان واضعيها هم فئة معلومة من الرجال الناجحين المعروفين
فلهذا اذا درست بانتظام واستقامة سأضمن لنفسي النجاح ولذلك سأبتدىء من اليوم
هكذا صممت رجالات كثيرة في جميع انحاء العالم فاذا كنت انت ايضاً تعرف الانجليزية فلماذا لا تبتدىء اليوم
مئات التلاميذ في مصر استفادوا من طريقتنا
اقطع هذا الكوبون واطلب جميع الاستعلامات بدون مقابل

كوبون

الى مدارس المراسلات الدولية — ١٧ شارع المناخ بمصر
الرجاء ارسال كتيبكم المجاني الخاص بالنوع المؤشر عليه هكذا ×
اعرف الانجليزية وانا الآن (اذكر الوظيفة) وقد عزمت على تعلم
علم البناء وهندسة اعمال البنكرية والتأمين ـ هندسة الكهرباء واللاسلكية ـ هندسة الميكانيكا الهندسه المعمارية ـ الزراعة وتربية الطيور والدواجن ـ الكيمياء الصناعية ـ الحسابات واشغال السكرتارية ـ هندسة فن الطيران ـ الاعلانات وفن البيع ـ هندسة السيارات الهندسة الآلية والكهربائية ـ نسيج القطن والحرير ـ الرسم والتصوير
يوجد ما ينوف عن ٤٠٠ علم . وأيضا التعليم لنيل درجة امتحان لندن

Name .....
Address .....

الدروس تعطى باللغة الانجليزية

276

شهر نوفمبر والمسألة المصرية

سعد باشا وثروت باشا يتعانقان

وهما يبكيان

كيف تألف الوفد المصري — فكرة الاحتفال بعيد الجهاد الوطني — ائتلاف عام ١٩٢٦ — تعاون عام ١٩٣٠ — معلومات لم تعرف من قبل — يدي ويدك والله المعين

لم يكف ساسة الانجليز وعلى رأسهم مستر لويد جورج والحرب العالمية ناشبة ونارها حامية عن التصريح في كل مناسبة وظرف بأن ليس في نية بريطانيا العظمى مطلقاً ضم شبر أرض واحد إلى ممتلكات انجلترا من وراء هذه الحرب التي لم يقتحموا غمارها الا تلافياً للخطر الذي يهدد العالم وسلامه من روح ألمانيا التي جعلت شعارها عبارة « ألمانيا فوق الجميع » . . . ! !

وجاء من بعدهم الدكتور وودرو ولسون رئيس جمهورية الولايات المتحدة في سني الحرب وأعلن مبادئه الأربعة عشر التي كانت « إنجيل السلام » وأطلق عليه من أجلها لقب « المسيح الجديد »

واقتربت الحرب من النهاية بالسعي في سبيل عقد الهدنة وبينما كانت المساعي مبذولة في أوربا وأميركا بين أربعين دولة نزلت الى حومة الوغى لتضع الحرب أوزارها كان الزعيم الخالد الذكر المغفورله سعد زغلول باشا يجتمع بين آن وآخر خلال تلك الفترة مع بعض أصدقائه من أصحاب الرأي والمصالح للبحث فيما يجب عمله في المسألة المصرية التي بقيت معلقة من غير حل منذ يوم ١٤ سبتمبر عام ١٨٨٢ يوم دخول الانجليز الى مصر ، ولم يكن أحد ليشعر بهذه الاجتماعات أو ليعرف عنها إلا إنها من قبيل الزيارات العادية وقد نبتت فكرة تأليف الوفد وأبقيت في طي الكتمان الشديد إذ اقفلت عليها صدور سبعة من هؤلاء الأصدقاء حتى إذا ما جاءت الأنباء من الخارج معلنة تحديد يوم ١١ نوفمبر (عام ١٩١٨) لعقد الهدنة كوشف المرحوم حسين رشدي باشا رئيس الوزارة وقتئذ بما يجيش في صدر هؤلاء واتفق الرأي بين الطرفين على العمل بالتضامن وهما متباعدان

ولم يكد خبر توقيع الهدنة يذاع حتى دق المغفور له سعد باشا بنفسه التليفون لدار العميد البريطاني طالباً تحديد موعد لمقابلة سير ريجنالد ونجت باشا ممثل الحكومة البريطانية في ذلك الحين وتمت المقابلة يوم ١٣ نوفمبر وكانت بمثابة إعلان لتأليف الوفد المصري الذي وضع صيغة توكيل توقعها الأمة لانابته عنها في المطالبة بحقوقها فلما صادرت الحكومة ذلك التوكيل واحتج سعد باشا على هذه المصادرة لدى رئيس الوزارة لم يسع رشدي باشا الا ان يلقي مسئولية ذلك على سير ملن شيتهام مستشار الداخلية وكان على اتصال دائم بالسلطة العسكرية ولكن بالرغم من هذه المصادرة فاز الوفد بما اراده من التوكيلات الشرعية

وحدث في ٢٠ سبتمبر من عام ١٩١٩ ان كان سعد باشا جالساً في مكتبه بدار الوفد المصري في باريس مع بعض اعضاء الجمعية المصرية هناك ودار الحديث حول الحركة المصرية وما أظهره الشعب المصري من رباطة جأش وثبات وجاء في سياق الحديث ذكر ما حدث يوم ١٣ نوفمبر عام ١٩١٨ فقال سعد باشا انه من حق الامة المصرية لا الوفد المصري وحده ان تفخر بهذا اليوم وتخلد ذكراه ففيه ارتفع في دار العميد البريطاني صوت المطالبة بالحق المهضوم وسيف الاحكام العرفية مصلت فوق الرؤس وأمن الموجودون على هذا الكلام وأسرع احدهم وهو الاديب مجدي الدين افندي حفني ناصف في ارسال تلغراف الى جريدة مصر أشار فيه الى ما مر ذكره وقال بوجوب الاحتفال بهذا اليوم عيداً وطنياً

وقد احتفلت مصر بهذا العيد الوطني يوم الخميس الماضي للمرة الثانية عشرة ولا بد ان يكون ليوم ١٣ نوفمبر شأن غير شأنه الحالي من الاجلال والتخليد والتعييد وذلك بعد ابرام المعاهدة بين انجلترا ومصر

فرقة السيدة فاطمة رشدي

صديقة الطلبة

بتياترو برنتانيا بشارع عماد الدين تليفون ١٧٢٩ بستان

ابتداء من يوم الاثنين ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٠ والايام التالية لمدة اسبوع فقط رواية

الحب المحرم

كوميدي دراماتيك تحليلية في ثلاثة فصول بقلم الاستاذ احمد جلال

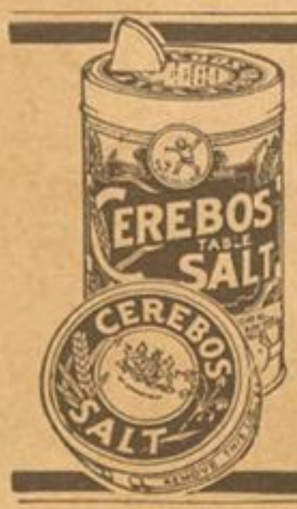
اهم الادوار

احمد علام فاطمة رشدي زكي رستم

اخرج الرواية المدير الفنى الاستاذ عزيز عيد

ترفع الستارة يومياً الساعة ٨ و ٤٥ ما عدا يومي الجمعة والاحد ماتينيه فقط الساعة ٦ مساء

استحضرت الفرقة آلة راديو خصيصا لنقل ما يعزف في انحاء اوربا



ناشف ونفيس

رأساً من العلبة الى المملحة

Cerebos

ملح سيريبوس

فتكون العلاقة بينهما قائمة على قدم المساواة ، الند للند لا العبد للسيد

واذا كانت مصر ترحب بشهر نوفمبر في كل عام لوقوع عيد الجهاد الوطني فيه فانها ترحب به في عامنا الحالي اجمل ترحيب لسبب وطني آخر هو خطوة واسعة وطيبة في سبيل تحقيق اغراض الذكرى الاولى فان شهر نوفمبر هذا العام يمتاز عن غيره في أحد عشر عاماً مضت بعودة حسن التفاهم بين الوفديين والاحرار الدستوريين بعد قطيعة اشتد اوارها وطال أمدها

والذي كان بين الفريقين من الجفاء الى أيام مضت كان مثله من قبل عام ١٩٢٧ بست سنوات كاملة فلما دعا داعي الوطن لضم الصفوف وتوحيد الرأي لانقاذ الوطن تصافت النفوس وتضامنت القلوب كما تصافت وتضامنت الآن وكل شيء يفنى إلا الوطن

وقد كانت الخصومة في ذلك الحين عنيفة بين سعد باشا وثروت باشا وبلغت الى حد ان ثروت باشا طلب الاحتكام مع سعد باشا الى الامراء والعلماء، فرد زعيم النهضة الوطنية على الطلب بان هذا الاحتكام شرف لايمكن ثروت باشا من احرازه وأمامه المنابر فليعتلها ان وجد سميعاً ، وأمامه الصحف فليكتب فيها ان وجد قارئاً ، وبالرغم من ذلك فانه لما دقت ساعة الخطر وكان حتما ان تتضافر القوى لدرء هذا الخطر تقابل الاثنان وفي مقابلتهما ذكرى وعبرة و اني لا أنسى ما حييت حادث وصول ثروت باشا الى بيت الامة لمقابلة سعد باشا للمرة الاولى ونهوض الزعيم من امام مكتبه وخروجه نحو باب غرفته ليستقبل ثروت باشا

وتصافح الزعيمان ، وتعانقا ، وذرفت الدموع من عيني كل منهما ، وكانت مقابلة مؤثرة حارة لم يشهدها الا اثنان او ثلاثة ذرفت الدموع من عيونهم هم الآخرون ولكنها دموع الفرح

وطالت جلسة الاثنين على انفراد وخرجا من الغرفة وهما جنباً الى جنب وأرادا النزول فوق الدرجات ليخرجا من البيت فدعا سعد باشا ثروت باشا الى التقدم في النزول وأبى ثروت باشا الا ان يتقدمه سعد باشا فاعتذر ، وأخيراً نزلا جنباً الى جنب

ووقفت امام باب بيت الامة سيارتان أحداهما لسعد باشا والثانية لثروت باشا وقد أراد سعد باشا ان يودع ثروت باشا ليركب سيارته وينصرف ولكن ثروت أبى أيضاً الا ان يسبقه سعد باشا في الركوب وأصر على ذلك وكان له ما أراد وقد ودع سعد باشا أجمل توديع

وكان لصاحب الدولة محمد باشا محمود فضل كبير في ائتلاف عام ١٩٢٦ وها هو الآن بنفسه يخطو خطوة مماثلة في سبيل حسن التفاهم مع دولة النحاس باشا لتتعاون الجهود وتتضامن القوى في سبيل صيانة استقلال مصر وصيانة حقوق الامة مصدر السلطات كلها ، وأن الأمة لتبارك هذا التعاون في طريق الائتلاف ، ويدي ويدك والله المعين

« عبد الحليم الغمراوي »

اللطائف المصورة
تختلف عن سائر المجلات

١ لكثرة صورها الاخبارية

٢ لسبقها سواها بنشر الصور المهمة وانفرادها دون غيرها بصور كثيرة

٣ لعدم نشر صور تافهة لا أهمية صحافية لها

٤ لنشر الصور التي تفيد القراء وترفع قدر المصريين والشرقيين

٥ لامتناعها عن نشر اعلانات الوسكي والكونياك والنبيذ

٦ لجودة ورقها وبياضه ومتانته

٧ لحسن طبع صورها باتقان لا يضارع ووضوحها كالاصل الفوتوغرافي تماماً

٨ لطلاوة موضوعاتها ودقة تحريرها وأمانة النقل

٩ لتنوع صورها وتنوع اخبارها تنوعا مبتكراً طلياً

١٠ لصدق اخبارها ونزاهتها

١١ لاستقلال المجلة في مبدأها السياسي والاجتماعي وشجاعتها في الحق

١٢ لحجم المجلة — الامر الذي يسهل قراءتها واقتناءها وحفظها

١٣ انتشار اللطائف يزيد كثيراً عن انتشار اية مجلة اخرى مصورة وثقة قرائها بها كبيرة لانتظامها ومثابرتها على البقاء في الطليعة رغم المنافسة العظيمة

١٤ وأخيراً اللطائف المصورة تقدم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة وتنتقد بجرأة كل ما تراه مؤخراً لتقدم الامة المصرية خصوصا والشرقيين عموما كالآفات الاجتماعية والعوامل التي تعيق النهضة المصرية القومية والسياسية

بيان واعتذار

ضاق نطاق هذا العدد عن نشر جميع الصور التي وصلتنا من اصدقاء اللطائف في مصر والخارج فنرجو ان يقبلوا شكرنا على ارسالها واعتذارنا عن تأخير نشرها ولينتظروا ظهورها في عدد آت وكل آت قريب . (ادارة اللطائف المصورة)

نهضتنا الادبية الحالية

على ذكر اخطاء كتاب الغرب الشهيرين

يظن البعض ان نهضتنا العلمية هي نهضة حقيقية مبنية على أسس الابتكار ، ولكن الحقيقة اننا لم نزل ولن نزال الى امد بعيد عالة على الغرب ، فكل ما نكتبه وندعيه ان لم يكن مسروقا من افكار الغربيين عن عمد فمسروق عن غير قصد ، لان الواحد منا يطالع كتبهم ويستوعبها ويتشبع بآرائهم ومبادئهم وعند ما يكتب تعود اليه هذه الآراء والمبادىء فيسردها كأنها من عنديات دون ان يدري انها منقولة ، واذا درى ببعضها ادمجها في بنات افكاره دون ان ينوه عن مأخذها ومصدرها — لان الله غفور رحيم

واما الذي يتناول قصيدة افرنجية او مقالا او كتابا وينقله الى العربية محدثا فيه قلبا وتغييراً بسيطا ويدعيه لنفسه فامثاله — كل اسف — كثيرون بين ظهرانينا ، ويمكننا أن نؤكد بأن جل رجال الاقلام البارزين عندنا نهجوا هذا المنهج او بعضه ، لان الكتاب عندنا في حكم العدم ، ونريد بكلمة كتاب المعنى الاصلي لها لا المجازي

ان هذا العصر شديد الايلام لعواطفنا لكننا لم نجد منه مفراً لانا اخذنا نرى من اكبر كتابنا المشهورين تقاعسا يكاد يأتي على النشاط الذي ابدوه في اول امرهم ، فقد اصبحوا يتكلون الآن على ما نالوه من شهرة وصيت فبدت كتاباتهم كلها سخفا وهراء او اعادة لما كتبوه سابقا ولكن في قوالب جديدة

ولا يتبادر الى الذهن اننا نريدان نغمطهم فضلهم وان نجردهم من كل ذكاء وعلم ولكننا نريد افهام الناس حقيقة يعرفونها لكنهم لا يريدون التصريح بها ، وهذا الكتمان مضر بصالح النهضة الحالية لان الانسان اذا عرف حقيقة امره امكنه اصلاح نفسه واما اذا قدر مجهوده فوق قدره فلا يرجى له تقدم ولا نجاح ولا ينتظر لكتاباته فائدة ما

ومع عظم تقديرنا للشأو الذي بلغه الكتاب الغربيون نرى لبعضهم فلتات وأخطاء لا تصدر من كتاب صغار بسطاء ، فيوجد في رواية « البؤساء » تأليف فيكتور هيجو فقرات عديدة لا تفهم ولم يفهم مؤلفها نفسه لها معنى فهي غامضة مغلقة لا تعبر عن فكر ما ولا يستخلص منها شيء ولكن فيكتور هيجو كان شاعراً ولم يكن قط ناثراً واما كتابه هذا الذي نظر اليه اكثرنا بعين التجلة والاحترام وعدوه آية من آيات الادب ومعجزة من معجزات الابتكار وترجم احدنا جزءاً منه ترجمة عويصة تحتاج كل كلمة منها الى الاستعانة بقاموس اللغة لفهم معناها . فهذا الكتاب لا قيمة ادبية له تذكر في فرنسا ولا في الديار الاوربية لانه طويل ممل مغلق ، والاغلاق لا يدل على الكفاءة والمقدرة كما يتصور البعض بل هو فقر في الذكاء ونقص كبير في الادراك والشعور

فقد قال فينيليون في احد كتبه « جعل الماء ليحتوي على الابنية العجيبة العائمة المسماة بالمراكب » فكأنه لم ير حضرته الماء منفعة غير (احتوائه) لاحمله المراكب ونسي الآية القرآنية الشريفة « وجعلنا من الماء كل شيء حي »

وقال شاتوبريان « يسقي التعليم الفلسفي الشبان حقد التنين وسمه في كأس بابل . . »

فهل يتسنى لهذا الكاتب لو بعث من مرقده ان يفهمنا المراد من قوله هذا ؟ نظن انه لا يفهمه هو ولن نفهمه نحن ولا احفادنا من بعدنا

وقال فولتير (في خطابه الى ديدرو سنة ١٧٧٥) « المسيحية اعني ديانة المسيح »

فقد خشي حضرته ان يلتبس على قرائه فهم كلمة المسيحية فعقب عليها بالشرح ليعرف الناس ان المسيحية هي ديانة المسيح لا ديانة غيره فقسر — اسم الله عليه — الماء بعد الجهد بالماء

وقال بوسييه ذلك الخطيب اللسن واللاهوتي العظيم « الله سبحانه وتعالى موجود في كل مكان حتى في المواضع التي لا يظن انه يوجد فيها . . »

فاذا كان العلي جل شأنه موجوداً في كل مكان

المستوصف الحديث

للامراض السرية

الزهري والسيلان وجميع الامراض التناسلية

للدكتور جميل بيروتي

الاختصاصي في الامراض الزهرية والتناسلية

من مستشفيات لندن وباريس

اوقات العيادة
من ٩ — ١ صباحا
ومن ٤ — ٧ مساء
ومواعيد خصوصية

٢٤ بشارع نوبار
بالدور الثاني
المدخل من حارة
اولاد عنان

معطي الصحة العجيب

كتبت مس مارى فيلبن نجمة السينما الشهيرة تقول : « كنت فيما مضى اشعر بتعب زائد الى ان نصحني بعضهم أن آخذ الفوسفرين ففعلت . ويا لعظم ما نلت من التحسين في صحتي . والآن أنا أتعاطى الفوسفرين بانتظام لاني وجدته أعظم المقويات واسهلها عاقبة . واني أكد واشتغل كثيراً ، وساعات راحتي متقطعة ، ولكني أشعر بلذة في العمل والراحة وذلك بفضل الفوسفرين الذي أتعاطاه بانتظام لا نه فعلا مقو مدهش ويعطي الصحة التامة لمن يتعاطاه . واني انصح الكل من يشعر بخمول أو تراخ ان يتناول الفوسفرين »

PHOSFERINE

فوسفرين

اعظم من كل المقويات لاجل

الانفلونزا	الانحطاط	فقر الدم . ضعف	النفرالجيا	الصدمة للاعصاب
سوء الهضم	التعب العقلي	الاعصاب . الضعف	فقد القابلية	الروماتزم
الارق	التراخي التناسلي	وقت الولادة	الاغماء	الملاريا والصداع
التعب	الخمول	ضعف الهضم	انهاك الدماغ	عرق النسا

اقراص او سائل بزجاجات من ثلاثة احجام مختلفة ولكن الاقتصاد في مشترى الكبيرة

Proprietors : Phosferine (Ashton & Parsons) Ltd., Ludgate Hill, London, England

الوكيل الوحيد : م . ل فرانكوا وشركاه . مصر — صندوق البوستة ١٣٤٩ تلفون ١٥٠٨ بستان

الاسكندرية — صندوق البوستة ١٣٤٤ تلفون ٦٧٠١

فلا يخلو من وجوده موضع بطبيعة الحال

وقال اميل زولا « اللذة ذلك الشعور اللذيذ .. » وهل اللذة الا شعور لذيذ ؟

وقال فرانسوا كوبيه « جلست بين توأميها وكل منهما تبلغ الثامنة عشرة من عمرها » فهل سمع ان احد التوأمين يكبر الآخر بعدة سنوات ؟

وقال لويس فالان « حالما يتخطى الفرنسوى حدود بلاده يطأ بلاد اجنبية . . »

آنست يا نور العيون . لولا تفسيره هذا لظننا ان الفرنسوي عند ما يتخطى حدود بلاده يظل في وطنه نفسه ولا يغادره

وقال جوزيف برتران العضو في ندوة العلوم : « ان ايمانه فاتر وجمعيته الكاثوليكية صغيرة وهو من الذين لا يسمعون القداس الا بركبة واحدة »

فهنيئاً لمن يفهم هذه الالغاز والاحاجي

وقال فرنسيس سارسي : « وددنا ان تكون في نشيد الآنسة جيلرت خفة يد اكثر . . » لا يحتاج الى تعليق فالمعنى في قلب الكاتب

وقال نابوليون الثالث « ان غنى البلاد سبب رفاهية شعبها . . » ظننا انه يسبب بؤسها وشقاءها

وقال كزافييه دي ميستر « القديس يوحنا فم الذهب المولود في انطاكية (وكل انسان يعرف ان انطاكية في سوريا وسوريا في آسيا) هو بوسييه افريقيا »

لعمري ان حضرة الكاتب الفرنسي يظن سوريا في افريقيا

وقال بلزاك « كان وقع حوافر جواده يرن على بلاط المرج الاخضر »

لم يكن يدور بخلدنا ان العشب الاخضر يحدث رنينا

هذا غيض من فيض اي قليل من كثير مما عثرنا عليه اثناء مطالعتنا فليتأس به كتابنا وليزهوا فخراً ويتيهوا عجبا لان لكبار الكتاب سقطات وغلطات فاذا ما فرطت منهم زلات مثل هذه فاننا نغتفرها لهم ، فلكل عالم هفوة ولا يعصم من الغلط غير الله جل جلاله وتعالى اسمه (ج . ن)

— خلقت المدارس لاجل الطلبة — لا الطلبة لاجل المدارس ! !

المجلة الشهرية
والروايات المصورة

لدى ادارة اللطائف المصورة كمية من الاعداد غير المبيعة من هاتين المجلتين اللتين كانتا تصدران باشراف ادارة اللطائف المصورة. والادارة مستعدة ان ترسل اي عدد قديم من احدى هاتين المجلتين خالص اجرة البريد بعشرين مليما للعدد الواحد من المجلة الشهرية و بـ ١٠ مليمات للعدد من الروايات المصورة

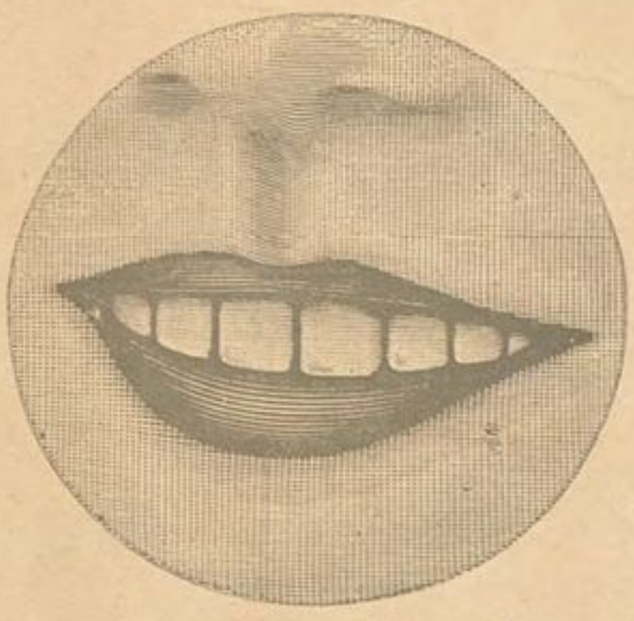
بالطريق الجوي الى اوربا والهند
استعملوا احدث وسائط السفر وأسرعها وأعظمها راحة

شركة الطيران الامبراطورية ترسل طياراتها اسبوعيا الى لندن واوربا الوسطى واليونان وفلسطين وايران والهند

اطلبوا التعليمات للركاب والبوستة والطرود من أية شركة ترحيل او من مكاتب

شركة الطيران الامبراطورية

بمطار مصر الجديدة تلفون ١٢٩٧ زيتون او من ميناء الخط الجوي بالاسكندرية تلفون ٧٤٣٠



الاسنان الاصطناعية
ينظفها ميلتون وصاحبها نائم

اذا وضعت طاقم اسنانك الاصطناعية مرة كل يوم في سائل ميلتون جعلتها نظيفة لا ظاهراً فقط بل حقيقة لان هذا الدواء يزيل كل فضلات الاكل من الاسنان ويبيد المكروبات التي تنتج عنها ويجعل الطاقم لامعاً كأنه جديد ولا يضر ميلتون الاسنان في أي حال من الاحوال

كيفية الاستعمال . عند النوم ضع الطاقم في كأس ماء بارد مضافاً اليه نصف ملعقة صغيرة من سائل ميلتون واتركه وفي الصباح اغسله بماء بارد قبل ان ترجمه الى فمك ـ واما اذا كنت تفضل ان تنام والطاقم في فمك فضعه في الصباح في كأس وغطه بكمية متساوية من سائل ميلتون ومن الماء الساخن مدة عشرين دقيقة تقريباً ثم اغسله بالماء البارد

اقرأ الكتاب الصغير الموجود مع الزجاجة

TRADE MILTON MARK

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

زجاجة صغيرة	٨	غروش
زجاجة متوسطه	١١	»
زجاجة كبيرة	١٨	»

الوكلاء الوحيدون : سندر وسندركوك وشركاهم

بمصر بشارع المدابغ رقم ١٥ حرف (a)

وبالاسكندرية وبور سعيد والسويس ويافا

(الرجال افصح من النساء ولكن النساء اقدر منهم على الاستمالة والاغراء ! !)

ابراهام لنكولن وسعد زغلول

(البقية من الصفحة ٦)

فكيف يطيق على المظالم صبراً ؟ وكيف يحتمل للعبودية ذكراً ؟

ولما جاء مدينة نيو أورليز ورأى فيها مشاهد الرق المؤلمة ازدادت نار غيظه اشتعالا وقال : « اذا ساعدتني الايام قضيت على الرق القضاء المبرم »

ونظر زغلول الى وطنه فوجده مصدوع الشمل مهيض الجناح مهضوم الحق مستباح الجانب . فاهتزت نفسه حمية وغضبا ، ورفع لواء الجهاد يكافح في سبيل تعزيز شأن شعبه وتحريره من قيود الخنوع

هو حر وابن الحرية البار ، بعث الله الحرية في نفسه شعلة مقدسة لتنير الأمصار وتحرك نخوة الأقطار . وما كاد سعد يرفع راية النهضة ويرى المصريون تلك الراية تخفق في سماء مصر وروح سعد تحيطها بهالة من أنوار العزيمة والتضحية حتى توقدت تلك الشعلة في قلوب أحداث مصر وفتيانها وشبانها وكهولها ، كأن بين نفسه ونفوسهم سلكا من كهرباء

نعم ان السلك الذي ربط قلوب المصريين بقلب سعد كان له تأثير الكهرباء . وكيف لا يهز النفوس ويحرك الخواطر وهو يحمل تيار كهربائية الحرية والعقيدة واليقين التي بعثها الله لتضيء كل روح منذ خلق العالم فلما انطفأت جذوتها في الشرق استخار الله من لدنه سعداً ليشعلها ويهدي النفوس الضالة ويوقظ النفوس الهاجعة

ان طريق الجهاد وعر المسالك، شديد العقبات والمخاطر ، لا تستطع العزائم الضعيفة اجتيازه ولكن القلوب الكبيرة لا تحفل بالشدائد وتراها خير وسيلة لاظهار العبقرية

علم لنكلن ان تحرير الزنوج ليس بالمطلب السهل ويستحيل ان يتحقق الا بعد سفك الدماء وجهاد عنيف حافل بالمصاعب . ولكن معرفته هذه الحقائق لم توهن ارادته الحديدية ولا صلب عوده . فجاهد مستبسلا غير حافل بخصومه الاقوياء وشدة تمسك الجنوب بمبادىء استعباد الزنوج . الى ان فازبما اراد

وكذلك طريق سعد لم يكن سهل المسالك قريب المنال . فانه كان حافلا بعقبات جمة ومصاعب شديدة تثيرها سياسة بريطانيا العظمى وخصوم سعد من سكان هذا الوطن

غير ان عظمة شأن الانجليز وقوة بطشهم واستنادهم الى معونة خصوم سعد لم توهن همة سعد ولا ثنت مضاء عزمه وكيف تنبو مغارب ذاك السيف الصقيل وهو يحارب في سبيل حق مقدس وحرية مفداة ؟

قدرت القوة ان تنفي سعداً فابعدعن وطنه ونفسه تقول « لا بأس ان اضطهدت وعذبت فان ثمن الحرية غال »

ولكن القوة التي استطاعت نفيه لم تستطع اخماد تلك الشعلة المتوقدة في اضلعه ولا قدرت ان تطفىء ذاك النور اللامع فوق جبهته نور الحرية والاستقلال فازداد سعد بعد نفيه همة واقداماً . ولاعجب فان السيف المثقف يزداد بعد التجارب صفاء جوهر ومضاء حد

عطف لنكلن على الزنوج المضطهدين وشمل سعد بحيطته الاقلية من ابناء البلاد مشفقاً على الصلة القومية تمزقها اهواء السياسة والنزوات الطائفية فكانا بعملهما نموذج الانسانية الصالح وسراج الوطنية الوهاج

كان لنكلن خطيباً مفوهاً قوي العارضة فصيح البيان يأخذ سحر كلامه بمجامع القلوب ويستهوي الالباب : وكذلك كان سعد خطيباً كبيراً يهز المنابر ويحرك بفصاحة لسانه مشاعر السامعين

كان جيشا جنوبي وشمالي الولايات المتحدة منغمسين في حرب أهلية ضروس والارواح تزهق بين طعنات الاسنة ونيران البندقيات والمدافع وأجسام الشجعان تسقط صرعى وهم في زهرة العمر وريعة الصبا فلم ينقع ذاك الدم المهراق غلة غيظ المحاربين ولا اساغ غصة الضغن فازدادوا بعد شدة القتال قسوة وشراسة فتعاظم الخطب وعم البلاء وجاء لنكلن ليبكي الشهداء ويترحم على تلك الدماء الزكية أن تذهب هدراً وقد ذهل المقاتلون مع نزوات الحقد والغضب عن الواجب المقدس الذي حارب في سبيله الأجداد

ان أجدادهم وطئوا أرض العالم الجديد ليجعلوها محجة الانسانية ومسقط رأس الاستقلال فخاطبهم باسم تلك الضحايا الغالية واخوانهم الشهداء الراقدين في تلك الساحة ان يستلوا السخائم من الصدور ويودعوا السيوف اغمادها . فأثر كلام لنكلن في نفوس المحاربين وركدت عاصفة ثورتهم وخمدت نار غضبهم وانقذ البلاد من جائحة حرب لو استمرت لكانت جنت عليها افظع جناية

وكم لسعد من وقفات مثل هذه استطاع فيها بفصاحة لسانه ومقدرته الخطابية أن يوحد الصفوف ويزيل الانقسامات

تشابه العصاميان من وجوه عديدة فكلاهما بر بوطنه ، صبور على الشدائد ثبت الجنان ، عالي الهمة ماضي العزيمة ، متوقد الذهن فصيح اللسان ، غيور على الحق ، ضنين بالحرية ، مشفق على الضعيف ، وكلاهما درس القانون وخاض غمرة السياسة فتسنم لنكلن رئاسة الجمهورية وتولى سعد رئاستي الوزارة والنواب وكلاهما جاهد في سبيل غاية مقدسة اشرف جهاد . فحرر لنكلن الزنوج وانقذ بلاده من خطر الحرب الاهلية واحيا سعد النهضة القومية في مصر ورفع رأس وطنه عاليا

وكلاهما كان صافي العقل بعيد الغور . ولا عجب اذا برز لنكلن سعداً في شهرته العالمية لان هذا يعود الى شعبه الذي هو أقدر منا على تقدير عظمائه فما أبر جهاد سعد وما اعظم استشهاد لنكلن

هذا قتل في سبيل مبادىء الانسانية والحق وذاك نفي وعذب من اجل خدمة امته وحرية وطنه . فمات وأنظاره ترمق الراية المصرية كأنه يقول انت امنيتي في الحياة وعزائي في الآخرة فلا خفرت لك الايام عهدا ولا خفضت بنداً

ان في تاريخ العظماء أكبر عظة وأبلغ عبرة . فانهم رسل الاصلاح يبعثهم الله حيناً بعد حين ليضيئوا مشاعل الحرية ويهدموا مباني الظلم ويصونوا الحق ويصلحوا ما أفسدته الايام فاتعظوا بعظاتهم واقتفوا خطواتهم وقولوا سلام الله على اولئك الابرار

(سليم حمدان)

امنع خطر القشعريرة

بيبس يحمي الحلق والرئتين

من كل خطر

لاتهمل القشعريرة الفجائية أبداً لأنها قد تسبب التهابا في الجهاز التنفسي والشعب الرئوية ينتهي بالنومونيا أوداء الجنب أو غيرهما من الامراض الخطرة فاحم صدرك ورئتيك باخذ بيبس بانتظام تجد أن هذه الأقراص التنفسية العجيبة تبعد عنك الزكام والسعال مهما عظما

كل قرص من أقراص بيبس ملفوفة على حدة بورقة مفضضة منعاً لتبخر المواد اللطيفة منه . ومتى ازيل الغلاف ووضع القرص في الفم تمتزج الأبخرة الشافية التي فيه بالهواء الذي تستنشقه وتصل رأساً الى الرئتين فتلطف الأغشية الرقيقة وتشفيها من الالتهاب وتزيل الحكاك في الحلق وتبيد الجراثيم الخبيثة التي تسبب المرض

بيبس خال من العقاقير المضرة ويصفه الأطباء في كل العالم للسعال والزكام والبرد والتهاب الحلق والشعب والأزما والبرونشيت والانفلونزا

يباع في كل الصيدليات ومخازن الأدوية بسبعة قروش ونصف الزجاجة . الوكلاء شركة بيبس صندوق البوستة ١٧٦٤ بمصر

بيبس

٢٣ شارع توفيق بمصر — ا . دوكيش — تليفون ٥٤٥٨ مدينة

وكيل عام لمحل اغسطت لاشابل بانفرس

أرضية خشب مزخرفة وبسيطة مستودع دائم لارضية الغرف ودوائرها من خشب الجوز . اطلب الكاتالوج بالرسوم . المحل مؤسس سنة ١٩٠٥

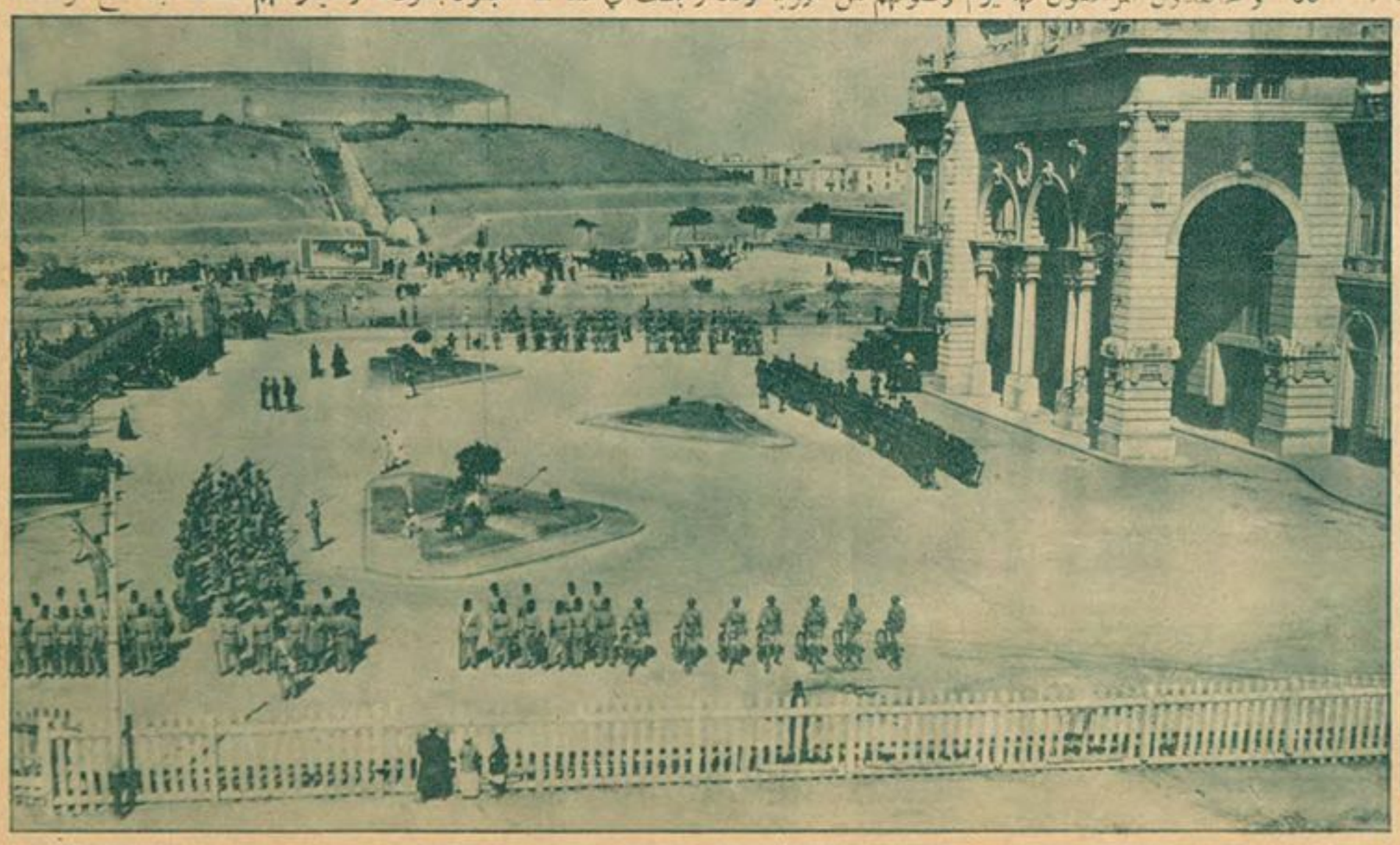
أم المصريين تزور الضريح

اشتهرت « أم المصريين » بمعونتها لقرينها العظيم سعد زغلول باشا ومشاركتها له في جهاده الباسل في حياته وامتازت بوفائها له وتمجيدها لذكره الخالد ومواصلتها الجهاد في سبيل مبادئه بعد وفاته فلا غرو اذا أحبها المصريون وأجلوا قدرها وأعلوا بين النساء مكانتها فهي أخت الرجال في نشاطها وثباتها واقدامها وفخر الجنس اللطيف في عواطفها السامية ومبلغ وفائها فلم تعكر جو مصر منذ وفاة الزعيم الخالد سحابة من محنة أو رزيئة الا وكانت في طليعة العاملين على تبديدها ولا تركت حفظها الله فرصة دون أن تغتنمها لاداء واجبها المقدس في زيارة ضريحه الطاهر واستمداد المعونة على الثبات من روحه الخالدة . وما كادت تطأ قدماها أرض القاهرة بعد ظهر يوم ١٠ اكتوبر الجاري عقب عودتها بالسلامة من اوربا حتى خفت مسرعة الى مزار الوطنية المقدس تبلل ثراه بدموعها وتجدد لسا كنه العظيم عهد ولائها . فلتحي ذكرى سعد ولتحي « ام المصريين » شريكة سعد

الى اليمين : — « ام المصريين » وعقيلة طاهر اللوزي بك عند وصولهما الى ضريح المغفور له سعد زغلول باشا لزيارته بعد عودتهما من اوربا بعد ظهر يوم ١٠ نوفمبر الجاري وقد ازاحت عصمتها نقابها الاسود عن وجهها

منظر عام لميدان سعد زغلول باشا بالاسكندرية امام فندق « ماجستيك » الذي استراحت فيه « ام المصريين » والمجاهدون المرافقون لها يوم وصولهم من اوربا وقد رابطت في حدائقه الجنود بخوذها وسياراتهم المسلحة بالمدافع الرشاشة

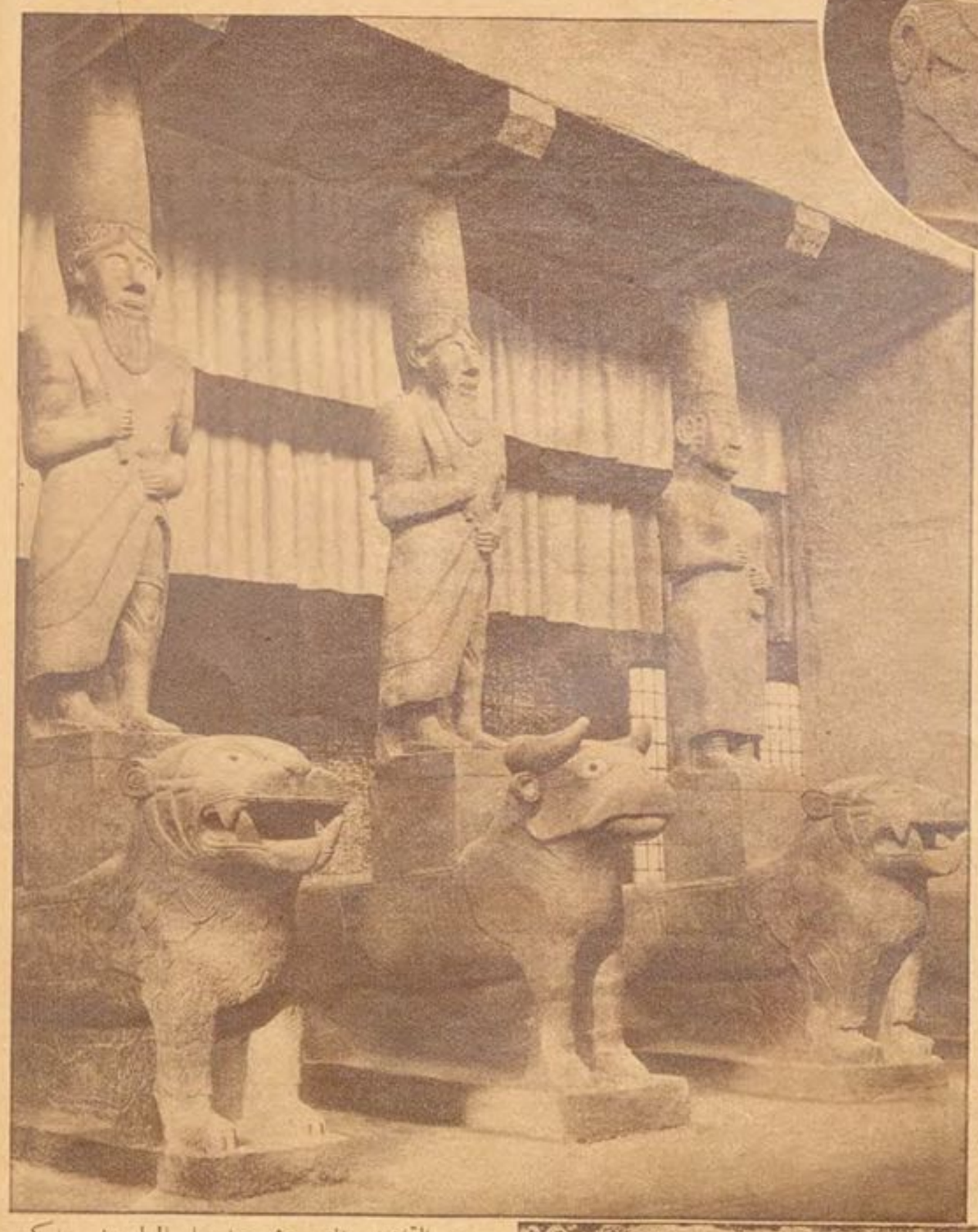
الصحافي الاديب والكاتب القدير الاستاذ حسين شفيق المصري ننشر صورته لمناسبة اصداره جريدته « الايام » رافعة علم الجهاد في سبيل الدفاع عن حقوق الامة مرحبين بها راجين لها الانتشار الذي هي جديرة به



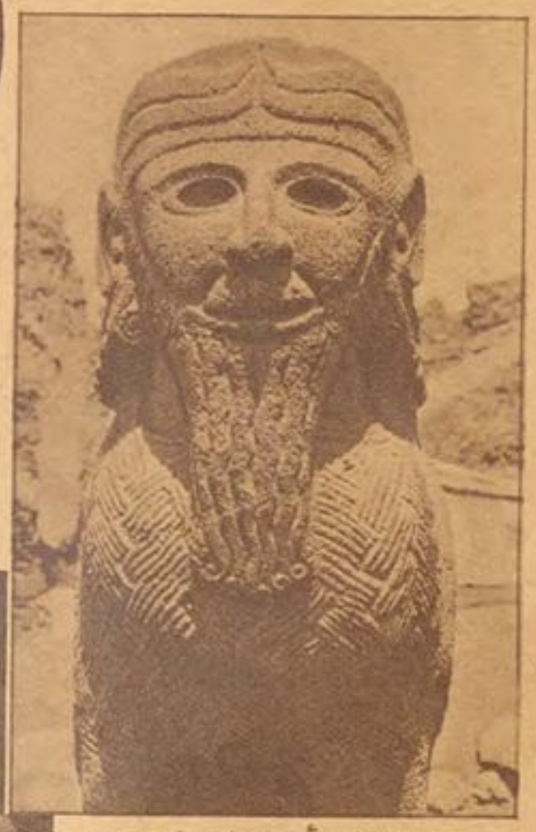
منظر عام لميدان محطة السكة الحديد بالاسكندرية وقد اصطفت فرق الجند فيه واحاط الفرسان به من الخارج لمنع دخول الجماهير اليه عند سفر « ام المصريين » ورفاقها المجاهدين الى العاصمة وقد صورت هذه الصورة قبل موعد سفر القطار بأربعين دقيقة

الاديب المعروف والرجل الخفيف الروح الاستاذ محمد الدمى عبد المنعم المعروف بلقب « ابو بثينة » ننشر صورته لمناسبة صدور الجزء الثالث من ازجاله حاوياً ٨٥ زجلا فى ١٩٢ صفحة مزينة بالصور شاكرين للاديب هديته راجين لكتابه الرواج

اكتشاف آثار عمرها ٥٠٠٠ سنة بالعراق



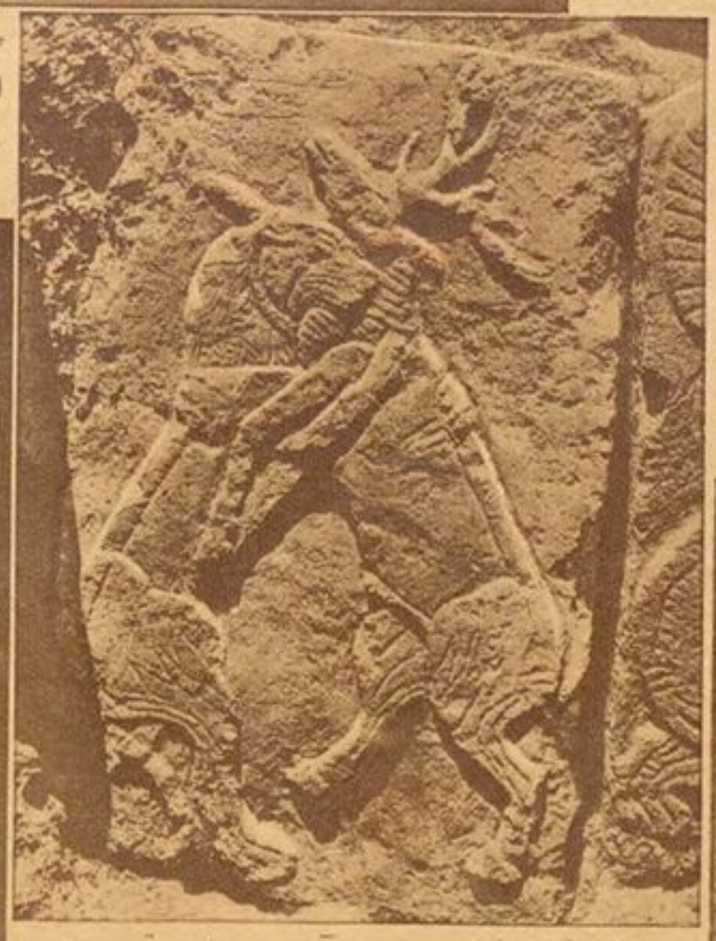
صورة تمثال آخر من الحجر وجد بين آثار تل خلف في العراق قائماً على باب الهيكل لحراسته وهو يمثل رأس انسان ذي جناحين له ذيل عقرب ويقدر العارفون عمره بخمسة آلاف سنة



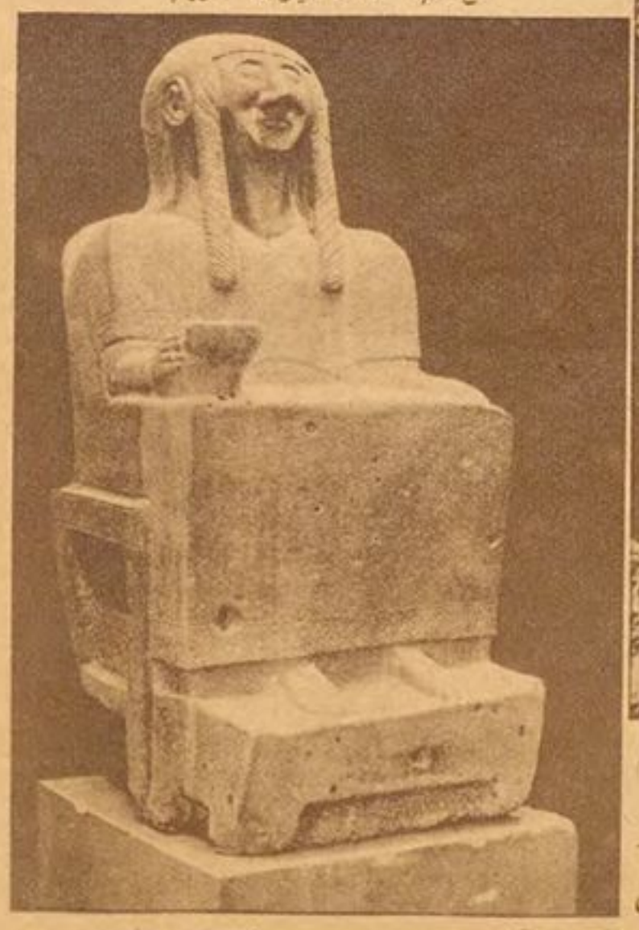
صورة تمثال له رأس انسان وذيل عقرب عثر عليه البارون اوبنهيم في جهة تل خلف في اعالي العراق وقد اقيم على مدخل احد الهياكل لحراسته

صورة بقايا تمثال آخر غريب الشكل وجد في تل خلف وقد جمع المنقبون قطعه لعرضها في متحف برلين . وهم يشبهون آثار تل خلف من وجوه كثيرة بآثار ابي سمبل جنوبي اصوان وقد بلغ مجموع التماثيل التي وجدت ٢٥٠ قطعة معظمها بالحجر الاسود

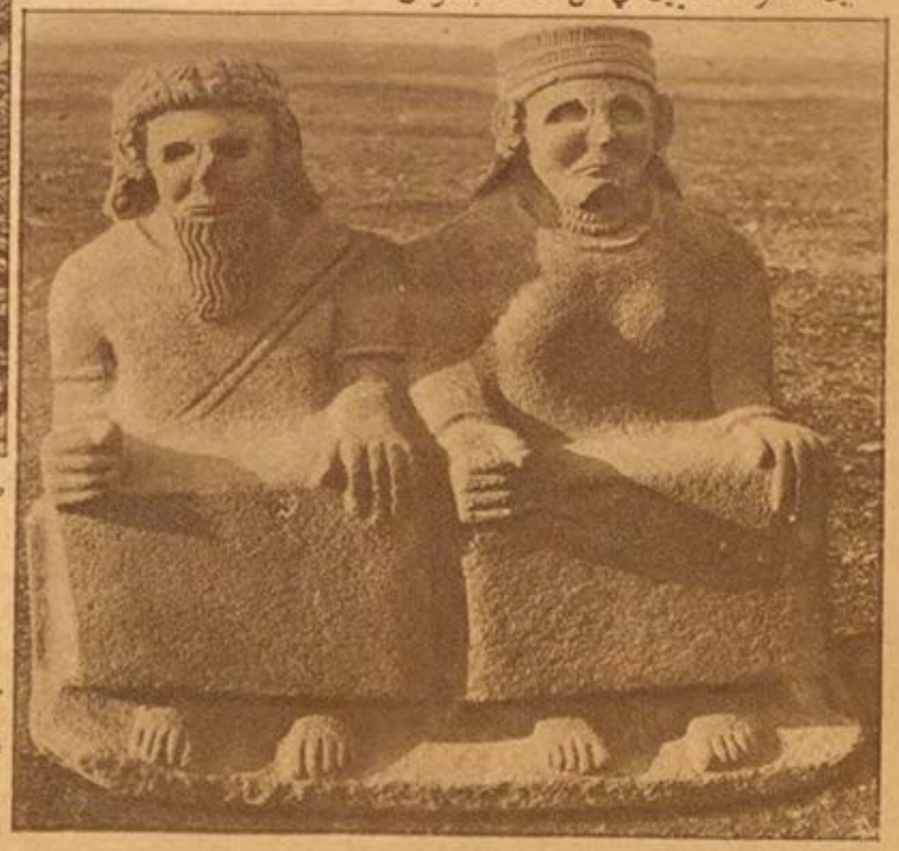
صورة تمثال يشبه ابا الهول من بعض الوجوه ويمتاز عنه بأجنحته وقرونه وجد بين آثار الحثيين في تل خلف بالعراق



صورة التماثيل التي عثر عليها البارون ماكس اوبنهيم قائمة على مدخل الهيكل في تل خلف بالعراق وهي تمثل ثلاثة من آلهة الحثيين وقد قام تحت قدم كل منها تمثال حيوان غريب



تمثال آخر حجري وجد في تل خلف صنع على شكل حيوان مخيف رأسه يشبه رأس البشر وذيله ذيل عقرب



صورة لوحة اثرية وجدت بين آثار تل خلف تحمل رسم وعل سطا عليه اسد وأنشب مخالبه فيه

الى اليمين : — تمثال مزدوج وجد بين آثار تل خلف بالعراق ويرجح ان القصد من صنعه على هذه الصورة ارهاب الجماهير وهو نموذج لمعظم التماثيل الحجرية التي وجدت في تلك البقعة

قضية «دريفوس» على الستار الفضي

الممثل السينماتوغرافي « فرتز كورتنر » في دور الكبتن دريفوس في رواية « الظابط المحكوم ظلماً في جزيرة الشيطان » وهي تمثله جالساً الى مكتبه في غرفة سجنه في تلك المستعمرة الفرنسوية النائية في جزر الهند الغربية

صورة الكبتن دريفوس كما نشرت في احدى المجلات الانجليزية يوم ١٢ يناير سنة ١٨٩٥ في طريقه الى عربة السجن بين حراسه وذلك بعد تجريده من رتبته والحكم عليه

احد مناظر فلم « دريفوس » كما تمثله السينما الالمانية الناطقة والصورة تمثل خبراء الخطوط اثناء فحصهم دوسيه قضية دريفوس الشهيرة في وزارة الحربية الفرنسوية في ١٤ اكتوبر سنة ١٨٩٤

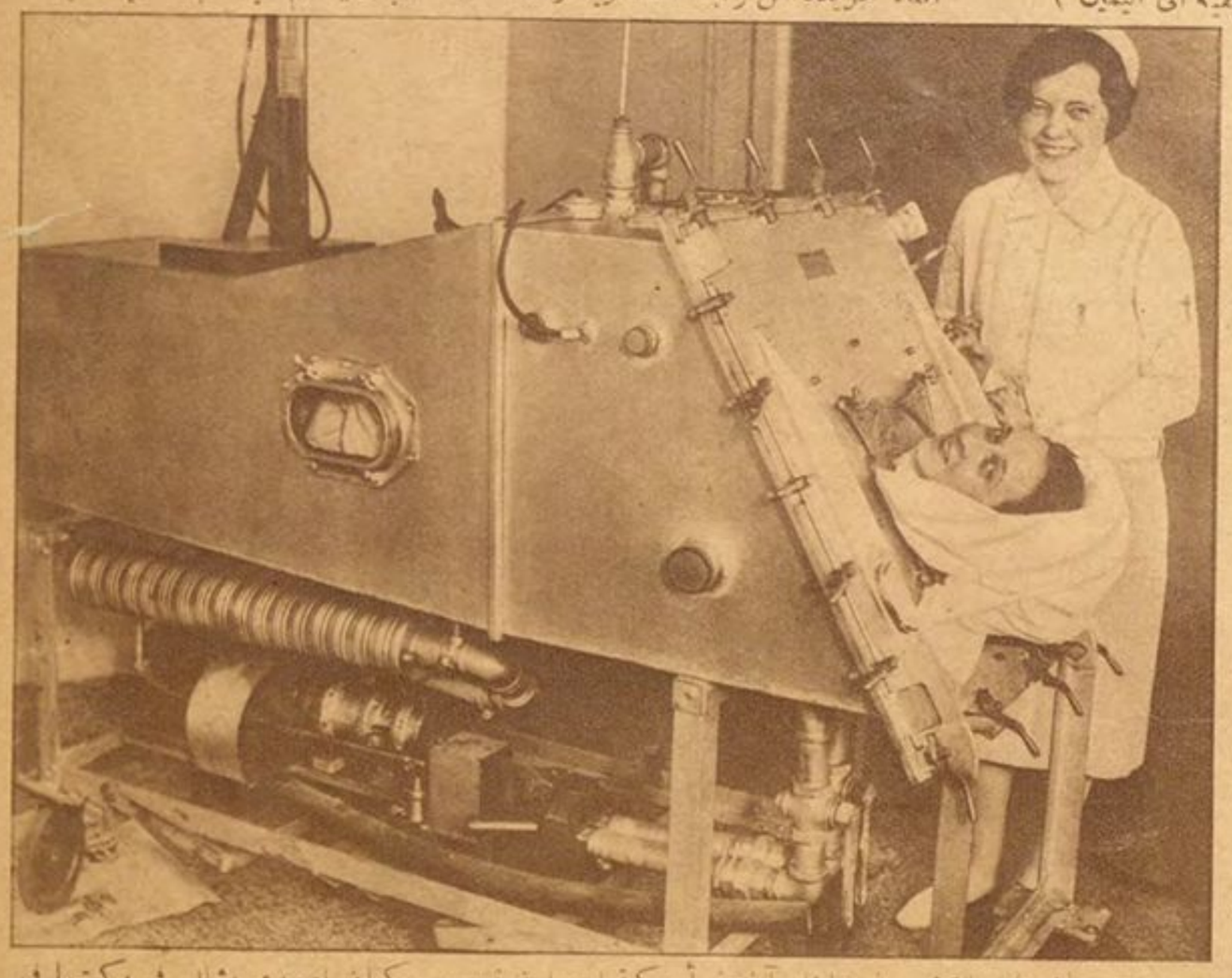
الكولونل هنر. (الممثل فردينانددهارت) يتهم دريفوس (الممثل فرتز كورتنر) وهو في قفص الاتهام والى جانبه محاميه امام المجلس العسكري الذي عقد لمحاكمته في ديسمبر سنة ١٨٩٤

مشهد آخر من مشاهد رواية دريفوس السينماتية يرى فيه دريفوس واقفاً ذليلا اثناء تجريده من رتبته العسكرية وامامه احد الضباط يحطم سيفه مبالغة في تحقيره

يذكر الشيوخ والكهول من قراء الصحف العربية وبعض الشبان ايضاً حادثة دريفوس الشهيرة التي اضطربت لها فرنسا وشغلت رجال الجندية والقضاء والسياسة فيها زمناً

(البقية الى اليمين)

(تابع المنشور اعلاه) طويلا اذ اتهم الكبتن دريفوس احد ضباط بطارية المدفعية الرابعة عشرة والملحق بهيئة الاركان الحرب العامة في باريس (وهو اول اسرائيلي يشغل مثل ذلك المنصب) بسرقة أسرار حربية هامة وبيعها الى المانيا وحكم عليه المجلس العسكري بالسجن والنفي الى جزيرة الشيطان بعد تجريده من رتبه وقد وصفت الصحف في ذلك الحين الحفلة التي اريد بها تحقير ذلك الضابط بقولها انه عند ما نزع احد الضباط شارات المحكوم عليه العسكرية عن صدره وكتفيه وحطم حسامه صاح دريفوس بأعلى صوته قائلا « فلتحي فرنسا اقسم اني بريء » وقد مكث دريفوس في سجنه من ٨ مارس سنة ١٨٩٥ الى ٣ يونيو سنة ١٨٩٩ واشتهرت القضية قائمة في فرنسا حول قضيته وكان الكاتب الكبير اميل زولا والثمر الفرنسوي كلمنصو والمسيو جوريس من أهم أبطالها واعيدت محاكمة دريفوس سنة ١٨٩٩ وقررت المحكمة ادانته للمرة الثانية ثم عفي عنه . واعيدت المحاكمة للمرة الثالثة سنة ١٩٠٦ وانتهت باعلان براءة دريفوس التامة وترقيته الى رتبة ماجور والانعام عليه بوسام جوقة الشرف وقد خرج دريفوس من سجنه مرفوع الرأس واشترك في الحرب العالمية ورقي الى رتبة كولونل وورد في الانباء البرقية منذ ايام خبر نعي شقيقه . وقد قامت احدى شركات السينما الالمانية الناطقة تعيد الى الاذهان ذكرى هذه المحاكمة بل المحاكمات الغريبة الهامة ووقائع تلك الحادثة التاريخية العظيمة وذلك بتمثيلها على الستار الفضي . وانا ننشرها على هذه الصفحة صور بعض مشاهدها



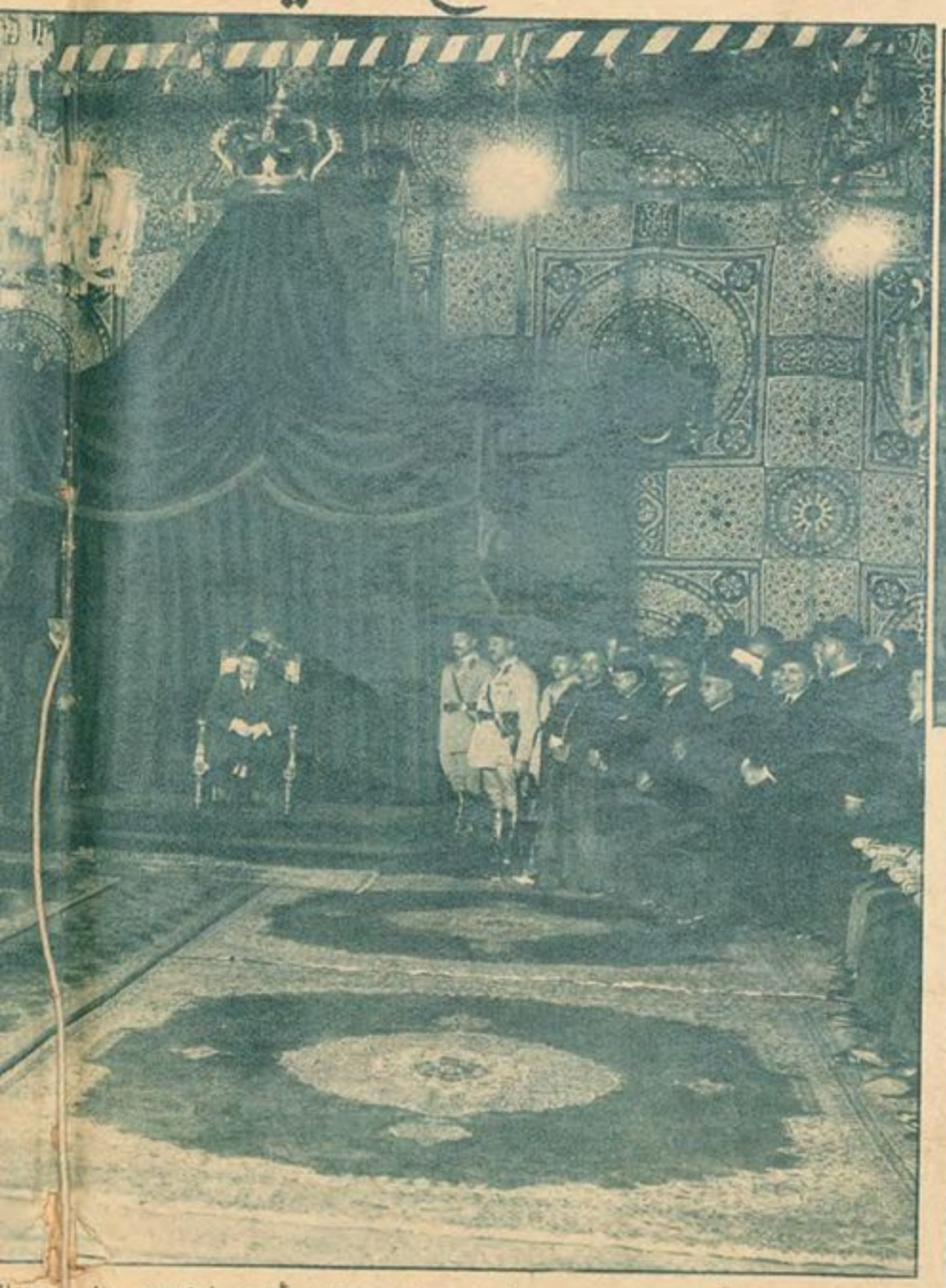
صورة جهاز خاص للتنفس في داخله آلة أمريكية اسمها فرنسيس ميكيان اصيبت بشلل في ركبتيها في سبتمبر الماضي وعاشت بضعة اسابيع بواسطة هذا الجهاز وقد تحسنت حالتها واستعادت رئتاها نشاطهما واصبحتا تقومان بخمسة اسداس التنفس المطلوب ويعينها الجهاز على السدس الباقي

عيادة الدكتور روبنلخت

أمراض الجلد . الاكزيما . حب الشباب . البثر . أثر الجروح . استئصال الشعر من الوجه . البثور اللحمية في الوجه . القمع از الة الشعر . التجعد . الوشم . سقوط الشعر . الأمراض التناسلية الزهرى . السيلان . البروستات . البلهارسيا . تجعيد الشعر (بالكهرباء) اضطرابات النساء الشهرية . العرق الزائد . السمنة الزائدة . النحافة الزائدة . تجميل الوجه . العلاج بالكهرباء . اشعة اكس . اشعة فوق البنفسجية . دياترمى . الاستشارة يومياً من ١١ الى واحدة بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساءً الاستشارة مجانية للفقراء يومي الجمعة والاثنين من ٤ الى ٥ مساءً بشارع كامل فوق قهوة الشيشه . تليفون نمرة ٣١١٧ عتبه مصر

وتوجد بالعيادة آنسة للمرضى

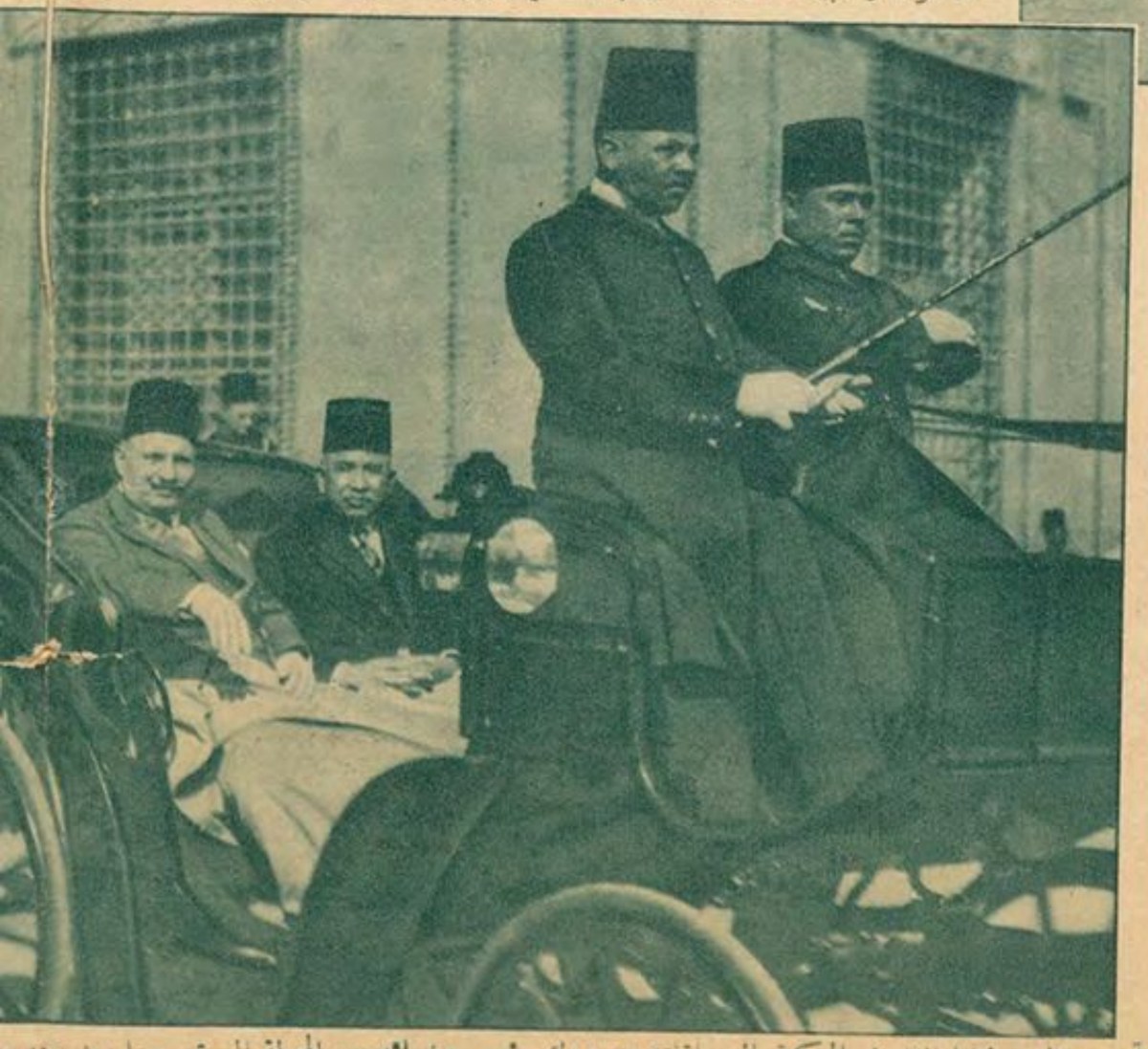
جلالة الملك في دمنهور — عودته بالسلامة مع ولي العهد



جلالة مولانا الملك المعظم يحف به وزراؤه الفخام وكبار رجال حاشيته عند نزوله من القطار الملكي على رصيف محطة القاهرة يوم ٨ نوفمبر الجاري عائداً من الاسكندرية وقد أخذ الجنود المصطفون فيها سلام جلالته

جلالة الملك متبوأ عرشه الرفيع في السرادق العظيم الذي أقامته لجنة الاحتفال ستقبال بمناسبة تشريفه عاصمة ملكه يسمع خطبة الترحيب التي القاها باسم اللجنة فضيلة الشيخ وقد احاط كبار رجال الحاشية الكريمة بجلالته وجاس الى يمين جلالته أصحاب السمو الامراء والنبلاء فخامة المندوب السامي ووزراء الدول المفوضون (تصوير رياض ش

جلالة الملك المعظم بعد مروره من تحت احد اقواس النصر الجميلة المقامة فى دمنهور ابتهاجاً بتشريف جلالته لتلك المدينة صباح يوم ٨ نوفمبر الجارى وقد سار عن يمين جلالته دولة اسماعيل صدقى باشا واصحاب المعالى الوزراء وعن يساره سعادة عبد السلام الشاذلى بك مدير البحيرة فسعادة مدير الامن العام فعالى كبير الامناء (تصوير زخارى)



جلالة مولانا الملك في المركبة التي اقلته مع دولة رئيس وزرائه من المحطة الى قصر عابدين عند و

صاحب السمو الملكي الامير فاروق في السيارة الملكية يحيي مستقبليه عند وصوله بالسلامة الى محطة القبة

ـد والاميرات الى القـاهرة

جلالة مولانا الملك المعظم يعيد القلم الى مكانه بعد تفضله بالتوقيع على دفتر الزيارة في السرادق الفخم المقام في موقع دار البلدية الجديدة في دمنهور التي تفضل ايده الله بوضع الحجر الاساسي في بنائها

صورة أحد أقواس النصر الفخمة التي ازدانت بها شوارع مدينة دمنهور عاصمة مديرية البحيرة بمناسبة تشريف جلالة الملك المعظم اليها صباح يوم ٨ نوفمبر الجاري حيث تفضل أعزه الله ووضع بيده الكريمة حجر الاساس في كل من النادي الرياضي ودار البلدية ومكتبتها ودار التمثيل الجديدة في تلك المدينة

جلالة الملك يحيي الجماهير في محطة دمنهور أثناء تشريف جلالته لها لركوب القطار الملكي منها

أصحاب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد مصر وشقيقاته الاميرات فوزية وفائزة على محطة سراي القبة العامرة بعد نزولهم من القطار الملكي فيها ظهر يوم ٨ نوفمبر الجاري عائدين بالسلامة من الاسكندرية

كان يوم ٨ نوفمبر الجاري يوماً عظيماً في دمنهور عاصمة مديرية البحيرة وفي عاصمة القطر وفي سائر البلاد الواقعة على الخط الحديدي الممتد بين الاسكندرية وبينها اذ شرف جلالة الملك المعظم عاصمة ملكه منتقلا اليها من مصيفه في رمل الاسكندرية وزار في طريقه مدينة دمنهور وقد تجلت مظاهر اخلاص الشعب لجلالته والتفافهم حول عرشه المفدى بما اظهروه على اختلاف طبقاتهم من ضروب الحفاوة والابتهاج في كل مكان من الامكنة التي شرفها ركابه العالي وانا نزين هاتين الصفحتين ببعض الصور الناطقة بذلك رافعين فروض التهنئة الى مقام جلالته طالبين الى الله تعالى ان يطيل حياته ويحفظ سمو ولي عهده المحبوب

ـفال استقبال جلالته
ـضيلة الشيخ البيلاوي
ـصحاب السمو والمجد
ـوير رياض شحاته)

ـابدين عند وصوله اليها مشرفاً عاصمة ملكه

صورة اخرى لكارثة انفجار منجم السدورف بالمانيا

منظر عام لكارثة انفجار منجم الفحم الالماني في السدورف بالقرب من اكس لاشابل يوم ٣١ اكتوبر الماضي. وهو ذلك الانفجار المخيف الذي زهقت فيه ارواح ٢٥٩ من العمال ونشرنا في العدد الماضي صورة تمثل حالة المنجم عند مدخله بعد الانفجار وقد تكدست فوقه انقاض الآلات المحطمة. اما هذه الصورة فتمثل مشهداً أروع اذ يظهر فيها مدخل المنجم وما حوله من المباني المتهدمة وقد اقتحمها رجال الاسعاف لاستخراج العمال المدفونين تحتها واجتمع الالوف من ذويهم يرقبون ذلك بقلوب خافقة. وقد علم القراء مما نشرناه قبلا ان عدد العمال الذين دفنوا تحت الانقاض ومن داخل المنجم كان ٦٠٠ عامل استخرج منهم ٢٥٩ جثثاً هامدة ونجا الباقون بعد ان شهدوا شبح الموت في أبشع صوره، مما يجعلهم يذكرون زملاءهم الذين قضوا بالاسى طيلة حياتهم

الدكتور داهش بك المنوم المغناطيسي المشهور بتجاربه الغريبة نثبت صورته هنا بمناسبة سفره منذ ايام الى باريس وذلك تلبية لدعوة جمعية المباحث النفسية فيها كي يقوم امامها بأعجوبته العظيمة في دفن نفسه حياً لمدة سبعة ايام بلياليها

العروسة عروسة المجلات

صورة فرقة الاسكندرية للملاكمين الهواة مع ممثلي الاتحاد واعضاء نادي المكاب المشتركين في حفلة بطولة الملاكمة في مصر يوم ١١ اكتوبر الماضي. وقد نشرنا في عدد سابق صوراً افرادية للابطال الذين امتازوا فيها

الدكتور م. حسني احمد. الملكه
طبيب باطني واخصائي امراض الجلد والزهري ومسالك البول
"السيلان البلهارسيا" والامراض التناسلية
أحدث الوسائط الكهربائية للكشف والعلاج
العيادة بشارع نوبار باشا نمرة ٧ بمصر تليفون ٣١٢٤ مدينه
من ٨-١٢ مباحا ومن ٤-٧ بعد الظهر
اتعاب خصوصية للطلبة والموظفين

همة ضابط فى القبض على تاجر حشيش

الضابط الهمام الملازم الاول احمد افندي عبد الفتاح وعن يمينه المدعو أدهم محمد سليمان من أهالي قوله وتاجر الحشيش الشهير الذي قبض عليه مساء ٢٨ اكتوبر الماضي في الاسكندرية

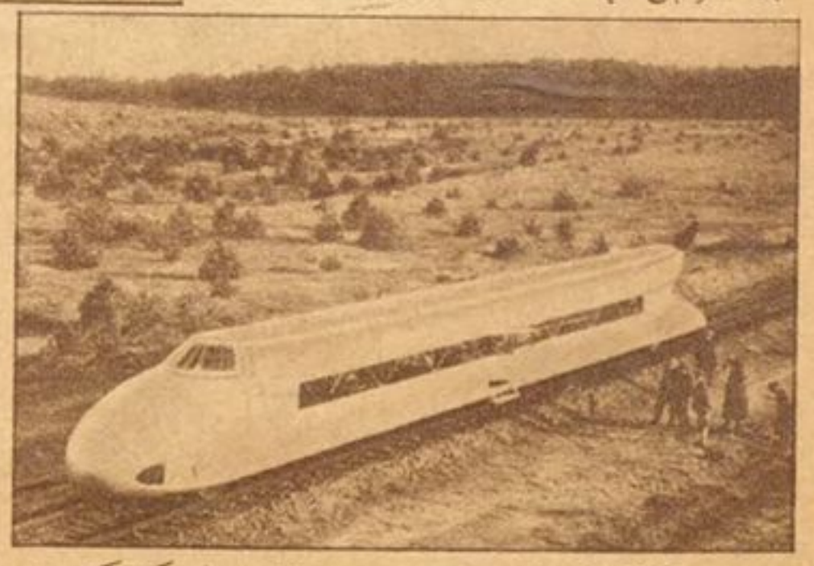
اتصل بعلم حضرة الضابط النشيط الملازم أول احمد افندي عبد الفتاح القصير ضابط مباحث قسم المنشية ان احد اهالي « قوله » المدعو ادهم محمد سليمان وهو من كبار تجار الحشيش ويسكن بجهة باب سدره بقسم كرموز ويروج تجارته بالقهاوي الكائنة بشارع حمام الورشة بقسم اللبان ويخفي الحشيش بغرفة استأجرها خصيصاً لذلك بشارع انسطاسي بقسم المنشية وقد وضع في الغرفة المذكورة قصد التمويه سرير أفرنجي وفرختين وميزاناً وصندوقاً من الخشب فترقبه حضرة الضابط المذكور حتى مساء (البقية الى اليمين)

صورة « ترب » الحشيش والادوات المنزلية التي وجد الحشيش مخبوءاً فيها في منزل ادهم محمد سليمان وهي من اليمين ١ — صندوق داخله الحشيش ملفوف بورق ابيض تزن القطعة منه درهماً واحداً ٢ — زوج من الاحذية المنزلية (بنتوفلي) ٣ — تربة حشيش وزنها نصف أقة ٤ — تربة كبيرة وزنها أقة والى جانبها اكياس فارغة

(تابع المنشور اعلاه) ٢٨ اكتوبر حيث داهمه وهو خارج من المنزل الكائن بشارع انسطاسي اذ علم بأنه أخذ نقوداً من أحد المحترفين ببيع الحشيش ليحضر له حشيشاً ففاجأه وفتشه فلم يعثر على شيء معه فصعد به الى الغرفة بعد أن أنكر سكنه بها فأجرى تفتيشها جيداً وضبط الحشيش فاقتاد الرجل الى القسم واجري معه اللازم واعترف المتهم بأنه من كبار تجار الحشيش وله جملة سوابق في ذلك وأنه (البقية الى اليسار)

صورة قاطرة بخارية عظيمة من القاطرات الضخمة التي تجر قطارات « الاكسبريس » الجديدة التي تسير بين مدينتي مونتريال وتورنتو بكندا وتقطع مسافة ٥٣٥ في ست ساعات تماماً بما في ذلك الوقوف على اربع محطات ويبلغ ثقل القاطرة ٣٣٠ طناً والقطار بكامله الف طن وطول القاطرة ٢٨ متراً وقطر كل عجلة من عجلاتها متران

(تابع المنشور الى اليمين) مصمم مهما فعلت الحكومة معه على الاستمرار في المتاجرة في هذا الصنف حتى داخل السجن . اما قيمة ما ضبط من الحشيش في هذه الحادثة فهو ٢٠٠ جنيه ونحن نثني على همة حضرة عبد الفتاح افندي القصيراذ تسكرر ضبطه لكبار تجار المخدرات في قسم المنشية ونظف دائرة القسم المذكور

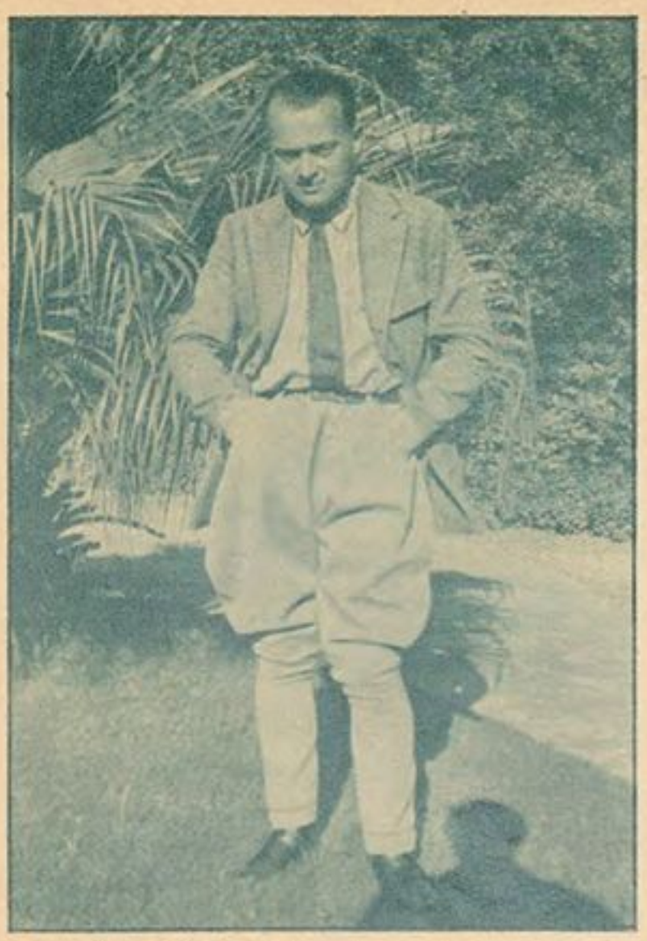


صورة مركبة بخارية من نوع جديد اخترعه الهر كروكبرج المهندس الالماني على شكل منطاد زبلين يسيرها محرك قوته ٥٠٠ حصان بسرعة ١٥٠ كيلو متراً في الساعة ويبلغ طولها ٢٦ متراً ووزنها ١٨ طناً

صورة المهندس الاميركي موريس فرانسيل الى جانب بقرة يحلبها بواسطة جهاز كهربائي اخترعه يشبه في شكله الجهاز الذي يستخدم في نفخ عجلات السيارات

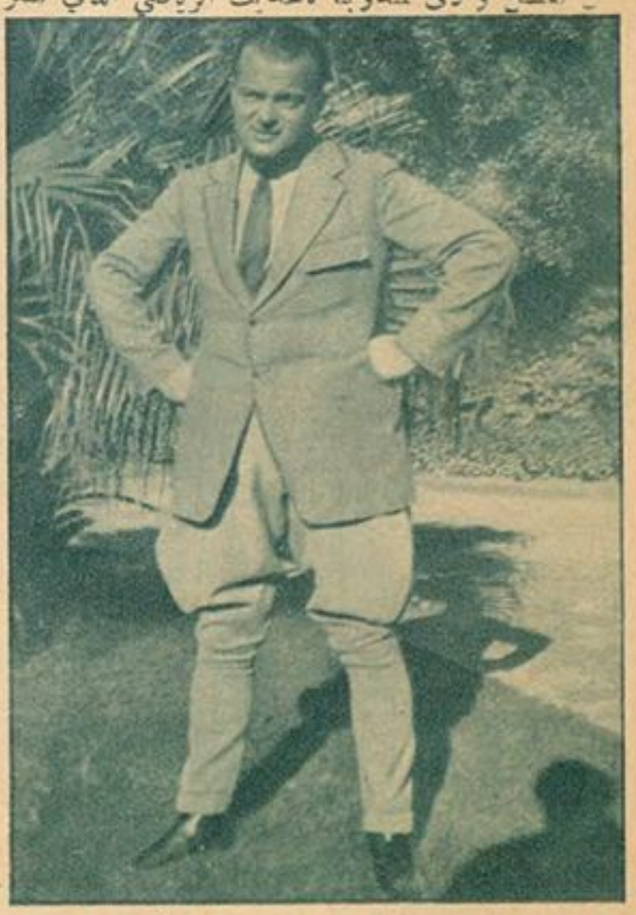
صاحب الشرف الرفيع

نصير الرياضة الكبير صاحب الشرف الرفيع « عباس حليم » وقد صوره مصورنا هذه الصورة والصور الاخرى التي حولها في حديقة قصره برمل الاسكندرية بعد ان تفضل وادلى لمندوبنا بالحديث الرياضي الذي نشرناه في العدد الماضي



وهذه صورة اخرى لنصير الرياضة الكبير تمثله مطرقاً يفكر وقد ضع يديه في جيوبه

صورة طبيعية للشريف عباس حليم وهو يشعل سيجارته في حديقة قصره بباكوس



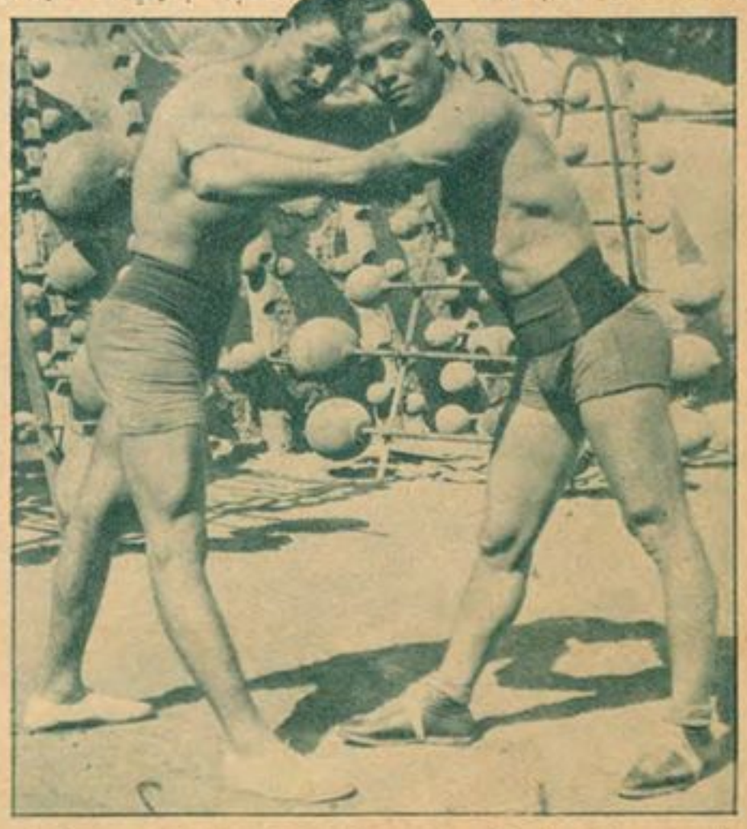
صورة رابعة تمثله في شكله الرياضي اثناء تأهبه للخروج من قصره لتشريف حفلة بطولة « الجولف » التي اقيمت في الاسكندرية يوم اول نوفمبر الجاري

لاستاذ امين افندي حسن صاحب مجلة « الامين » التي عطلتها الحكومة في الاسبوع الماضي

لاديب الكبير والمحامي الشهير الاستاذ سامي افندي الجريديني صاحب كتاب « خمسة في سيارة » الذي صدر اخيراً وكان خير تحفة لمحبي الادب وهواة الاسفار وقد استمتن حضرته في تأليفه سنة حبذا لو سار عليها جميع كتابنا وأدباؤنا من حيث تدوين اخبار رحلاتهم وافادة سواهم باختبارانهم والصورة تمثله جالساً على ضفة نهر صغير في احدى البلاد التي زارها ووصفه

سعادة الشيخ حافظ وهبه وزير الحجاز ونجد المفوض في لندن الذي تشرف بمقابلة جلالة ملك الانجليز في الاسبوع الماضي وقدم أوراق اعتماده لجلالته وعن يساره سكرتير المفوضية الاول

الجنرال فلريانو ويلر الاسباني المتوفى في مدريد يوم ٢٠ اكتوبر الماضي عن ٩١ عاماً قضى ٧٧ منها في خدمة الجيش واشترك في اخماد ثورات كوبا والفيليبين قبل الحرب بين اميركا واسبانيا



المصارع المعروف محمد افندي عثمان مدرب الاتحاد العسكري في أحد أوضاع المصارعة مع تلميذه الجندي حبيب متولي الذي فاز ببطولة القاهرة في وزن خفيف المتوسط

كتب جديدة

خمسة في سيارة

كتاب طلي العبارة سلس الأسلوب كثير الفائدة وضعه حضرة الاديب الفاضل والقانوني الضليع الاستاذ سامي أفندي الجريديني المحامي المعروف وجمع فيه سلسلة مقالات دبجها يراعه في وصف رحلة قام بها في بعض بلاد غربي اوربا فجاء حديثه عنها فكهاً مفيداً يجد فيه القارىء كل ماتتوق النفس الى معرفته عن السفر براً وبحراً وعن فرنسا وسويسرا وإيطاليا وبلجيك وانجلترا وما اليها وعن طباع سكان تلك البلاد وأخلاقهم وطرفاً من عاداتهم وأحوالهم المادية والاجتماعية والسياسية وغير ذلك

وقد طبع الكتاب طبعاً متقناً في مطبعة المقتطف وهو يقع في ١١٤ صفحة من القطع الكبير فنشكر واضعه الأديب على هديته النفيسة ونحث محبي الأدب والسياحة على اقتنائه

النحو الحديث

أهدى الينا حضرة الفاضل الاستاذ مرسي مصطفى الحميدي الجزء الثاني من كتاب النحو الحديث لتلامذة السنة الثانية الثانوية وفق آخر منهج اقرته وزارة المعارف العمومية فنشكره على هديته ونرجو لكتابه كل الرواج

تربية دودة القز وأشجار التوت

كتاب يقع في نحو ٩٠ صفحة من القطع الكبير وضعه حضرة الفاضل محمد علي افندي نسيم الحائز لشهادات الزراعة العالية والاختصاصي في تربية دود القز من مدرسة دود القز العليا بفرنسا وضمنه مباحث وافية عن زراعة شجر التوت وانواعه وطرق الاكثار منه وتلقيحه وتربية دود القز وتفقيسه وطريقة تغذيته والعناية به في ادوار حياته المختلفة وزين فصول الكتاب بصور كثيرة واضحة وجداول مفيدة فنثني على فضله وعنايته في نشر هذه الصناعة المفيدة ونرجو ان ينتشر كتابه بين الزراع والمعتنين بها الانتشار الذي يستحقه

بين شستر تون و برنارد شو

برنارد شو الكاتب الارلندي الشهير مزهو بنفسه معجب بعبقريته ولذا كثر مهاجموه حتى ان شعراء الانجليز وكتابهم يحملون عليه حملات شعواء، فقد سافر الى كندا الكاتب الانجليزي الشهير شستر تون ليلقي محاضرات في تلك البلاد وفي الولايات المتحدة الاميركية، ولما وصل الى مدينة مونتريال الكندية طفق يحمل على برنارد شو بكل قواه، ومن بين المآخذ التي يؤاخذه عليها قول برنارد شو « ان السينما ستقتل المسرح » فعاق شستر تون على ذلك بقوله « ان برنارد عند ما اتى تنبؤه هذا اراد كما هي عادته ان يجرح احساس الرأي العام، لانه دائما يعمل ما في وسعه لنشر هذره وتخرصاته التي يظنها ذات اثر عظيم ولايدري بانها لاتتعدى هرف العجائز وتقولات من لايعون ما يقولون »

— عداوة الاقرباء ألد عداوة

مجانا
مقابل ٦٠
كوبونا

علبة بودرة بديعة

فيها رشاشة ومرآة، لونها ذهبي ومطلية بالميناء ويتجلى فيها الذوق الباريسي بأجمل مظهر . دخن سجاير القطة السوداء لتقدم مثل هذه العلبة هدية فاخرة لاحدى قريباتك

بتدخين سجاير القطة السوداء تنال شيئين فاخرين — سجاير فاخرة من دخان فرجينيا التي وهدية فاخرة

٣ قروش لكل ١٠ سجاير

اذكر اللون المطلوب هل ناتوريل ام راشيل

Black Cat
VIRGINIA CIGARETTES

أرسل الكوبونات واطلب الكراس المجاني الذي فيه كل أنواع الهدايا من

اليفثيريس وشركاه صندوق البوستة ١٦ بمصر

ELEFTHERIS & Co., P.O. BOX 552, ALEXANDRIA,
P.O. BOX 385 PORT SAID. P.O. BOX 16, CAIRO.

صنع كاريراس ليمتد — لندن — انجلترا

اجعلوا اللغة العربية لغة عملية !

للغة الفرنسوية مجمعها العلمي كما لسائر اللغات الاوربية مجامعها التي تسهر عليها وتقويها وتغنيها بما تقدمه لها من الكلمات الجديدة التي تبتكرها او تنحتها من أمثلة كلمة اجنبية دون ان يجد رجال هذه الندوات العلمية حطة في ذلك ، ويتقبلها الشعب من غير اعتراض كانها من صميم لغته

ولو اردنا احصاء الكلمات التي استعارتها اللغة الفرنسوية التي هي ارقى لغات العالم من لغتنا العربية التي لا يتسنى لنا وصف ملابسنا بها لضاق بنا المقام عن استيفائها ، او لو احصينا الكلمات التي ادخلتها اللغة الفرنسوية الفصحى في صميمها من لغة الاوباش العامية لعجزنا عن حصرها

واما نحن فرغما من سقم لغتنا وعقمها لا نجرؤ على ان نضيف اليها كلمة جديدة نجد انفسنا في مسيس الحاجة اليها دون ان ينادي أنصار القديم بالويل والثبور وعظائم الامور ويملا وا الارض والسماء صراخا وعويلا ، واذا أراد أحد كتابنا الذين يتصدرون المحافل ويتقدمون الجحافل التفات الانظار اليه عمد الى تغيير الكلمات التي لدينا منها مترادفات عديدة وطفق يكررها في كتاباته ليظهر لنا انه من المبتدعين . كما فعل أحدهم الذي ادعى ابتكار كلمة « النظارة » للدلالة على الذين يحضرون حفلة ما . مع ان الكلمة قديمة وموجودة في القواميس العربية بهذا المعنى نفسه

ولو انصف اللغة لاستعمل كلمة (المتفرجين والحاضرين والحضور الحضار) وأحسن كلمة هي المتفرجون لانها عامية وفصحى في آن واحد اذ الغاية من الكتابة تفهيم القراء باسلوب قريب من الذهن سلس يستسيغونه دون مشقة ولا التباس ..

اننا نريد من كتابنا عوضا عن ان يضيعوا اوقاتهم في البحث عن كلمات نحن في غنى عنها بما لدينا من مترادفات لها مستعملة شائعة ان ياتوا باسماء عربية للاشياء التي تتداولها ايدينا صباح مساء وتحملها اجسامنا وترددها السنتنا مراراً عديدة في اليوم مثل الجاكتة والبنطلون والياقة والجرفاتة وما الى ذلك

لقد وقرت آذاننا من سماع اقوال المدعين — وما اكثرهم عندنا — من ان اللغة العربية اغنى لغات الارض واكثرها مترادفات ، فماذا يفيدنا ان يكون للاسد مثلا مائتي اسم ولا نجد اسماً واحداً للاشياء التي نقتنيها في بيوتنا وللملابس التي نكتسي بها وللاختراعات العديدة التي تقع عليها انظارنا ؟

هذه مقدمة طويلة كتبناها لنحث القائمين بأمر تعليم اللغة عندنا على الخروج من الجمود المستكنين فيه والعمل على احياء اللغة العربية بما يجب ان يضاف اليها من العناصر الجديدة القوية اي الكلمات والاصطلاحات التي هي في حاجة اليها والا فسياتي يوم يرغب فيه اهلها عنها ويركنون الى غيرها كما نرى ذلك في نشئنا الحالي الذي لا يجد فيها بغيته

والذي حدا بنا الى كتابة ما تقدم ما نراه كل يوم في اللغات الاوربية من آيات التجديد ، ففرنسا مع ما هو متأصل في قلوب اهلها من البغض لالمانيا لا تحجم عن استعمال كلمات المانية وتدخلها في لغتها كما هي وتنوه عنها في قواميسها ويدرجها اكابر كتابها في مؤلفاتهم كأنها فرنسوية محضة دون ان يضعوها بين قوسين كما نفعل نحن بكل كلمة اعجمية نذكرها في صحفنا السيارة فقد ادخل الفرنسويون اخيراً في لغتهم الفصحى كلمة (بوك) للدلالة على (شوب) خاص تقدم فيه البيرة

وهذه الكلمة المانية معناها (شراب) وكان اسماً لاحد اصحاب مشارب البيرة في مدينة مونيخ في المانيا اشتهر بجودة البيرة التي يصنعها فراجت في المانيا رواجا عظيما وانتقلت منها الى فرنسا فاقبل عليها الباريسيون اقبالا كبيراً

وقبل ان يعرف الفرنسويون بيرة بوك هذه كانوا يقدمون الجعة التي يصنعونها في اوعية من الفخار ويشربونها في اكواب من المعدن . لكن المشارب الكبيرة التي ادخلت بيرة بوك الشهيرة غيرت هذه العادة وشرعت تقدم لزبائنها البيرة في اكواب من الزجاج اي ما يسمونه (شوب) فكان مرتادو هذه القهاوي (لا المقاهي لاننا نبغض التقعير والكلمات محتذين حذو ابن الرومي) عند ما يريدون بيرة بوك في شوب يقولون للجرسون « هات بوك »

وظلت هذه الكلمة متداولة على ألسن الناس يستعملونها في المشارب حتى أصبحت تدل على الكوبة التي تشرب بها البيرة أيا كان صنفها ، وقد أدخلت هذه الكلمة في اللغة الفصحى وطفق أشهر كتاب فرنسا يستعملونها في مؤلفاتهم دون ان يجدوا في ذلك غضاضة لهم أو حطة بمقام لغتهم

(جورج نيقولاوس)

صحة ونشاطا

كل يوم

ان ما تحتاج اليه من القوة الجسدية والنشاط العقلي يتوقف على التغذية الصحيحة الوافية بالمرام وهذا هو المصدر الوحيد للصحة والقوة ولكي تتأكد من ان ينال دماغك واعصابك وجسمك كل ما تحتاج اليه من التغذية اجعل « اوفالتين » شرابك اليومي فان محتويات « اوفالتين » من شعير البيرة واللبن والبيض هي أغنى الاطعمة في التغذية ولا يوجد طعام آخر ينتج ما ينتجه اوفالتين من التغذية الوافرة الصحيحة الماخوذة من أحسن الاطعمة الطبيعية وشراب « اوفالتين » هو في الوقت عينه ارخص الاشربة ثمنا واكثرها اقتصاداً في الاستعمال

ان « أوفالتين » هو شراب حار لذيذ وهو أيضا اكثر الاشربة ترطيبا للجسم وتقوية اذا أخذ بارداً

'OVALTINE'

اوفالتين

يبني الدماغ والعصب والجسم

يباع عند جميع الصيادلة والاجزاخانات

صنع شركة ا . وندر ليمتد في لندن بانكلترا

الوكلاء في القطر المصري : اليفثيريس وشركاه في الاسكندرية والقاهرة وبور سعيد

E. 23

﴿ كيف اقيم تمثال لازوغلي بالقاهرة ﴾

(تابع المنشور على الصفحة ٧)

انظر : ألا ترى هذا الرجل ؟ أ لا يشبه لازوغلي؟»

نظر الآخر الى الرجل الذي اشار اليه رفيقه ، واذا به من اولئك « السقايين » الذين يوزعون الماء على المنازل . فحدق فيه البصر ، وقال : « لا ارى شبها بينه وبين لازوغلي ! »

لكن رفيقه صاح به غاضبا : « لا تقل هذا قل بالعكس معي انه يشبهه . . . وعوضنا على الله ! والا فاننا سندفع غاليا ثمن عجزنا ! »

واتفق الاثنان على ان السقاء يشبه لازوغلي كما تشبه نقطة الماء اختها . واسرعا الى اسماعيل باشا ومعهما السقاء الذي ظن ان ساعته الاخيرة قد دنت

— مولاي ! الحمد لله ! لقد جاء الفرج !

— خير ؟ — وجدنا رجلنا

— ومن يكون ؟

— رجل سقاء ، غلبان ، مسكين ، لكنه يشبه لازوغلي رحمه الله شبهاً مدهشاً ! العين عينه ، والانف انفه ، واللحية لحيته ، والطول طوله ، والشعر شعره . . .

وهكذا تقرر ان يستخدم السقاء كنموذج ينقل عنه المثال صورة لازوغلي لصنع تمثاله !

فارسلوا الرجل الى الحمام ، وألبسوه ثوبا نظيفا ، وصاروا يقدمون له الطعام ويبالغون في تكريمه ، واغدق عليه اسماعيل باشا الاموال والهدايا ، وكان شغله الوحيد في النهار ان يقف أمام المثال كالصنم لكي ينقل عنه ملامح لازوغلي ، وشكل لازوغلي ، ووقفة لازوغلي !

وانتهى التمثال ، فجاء صورة طبق الاصل لصاحبنا السقاء — وبالتالي للازوغلي ، مادام السقاء يشبه لازوغلي كما تشبه نقطة الماء اختها ، كما قرر الصديقان الرسولان !

***

ومرت الايام ، وانتهى المثال من صنع التمثال ، وتقرر نصبه في ذلك الميدان الذي اطلق عليه اسمه « ميدان لازوغلي » وجاء اليوم المحدد لرفع الستار عن ذلك العمل الفني الذي استغرق وقتا طويلا وتطلب تعبا وعناء وبحثا وتدقيقا . . .

وكان في مصر في ذلك الوقت رجل فرنسي من اصدقاء سليمان باشا الفرنساوي وممن عرفوا لازوغلي معرفة تامة ، وكانوا من المقربين اليه ، فدعي هذا الضيف الكريم الى حضور الاحتفال برفع الستار عن التمثال ، ولبى الدعوة فرحا مسروراً

وكانت الحفلة جميلة رائعة !

ورفع الستار . . . وظهر التمثال !

وصاح الضيف الفرنسي بعد أن أمعن النظر في صورة صديقه القديم ، المصنوعة من البرونز : « ولكن ، ياناس ، ليس هذا وجه لازوغلي ، ولا « كسمه » ولا شكله ! »

واوشك الرجل ان يحدث فضيحة ، لو لم يتدارك الامر بعض الحاضرين

وبعد أيام ، طلب من صاحبنا الفرنسي أن يتكرم بالرحيل عن هذه الديار ، ويأخذ معه مبلغا من المال « على سبيل الهدية » من خزينة الدولة . وان لا يجعل مصر ترى وجهه بعد رحيله !

وسافر من الاسكندرية ، وهو لا يصدق انه اصبح غنيا ، ويسائل نفسه أفي حلم هو أم في يقظة !

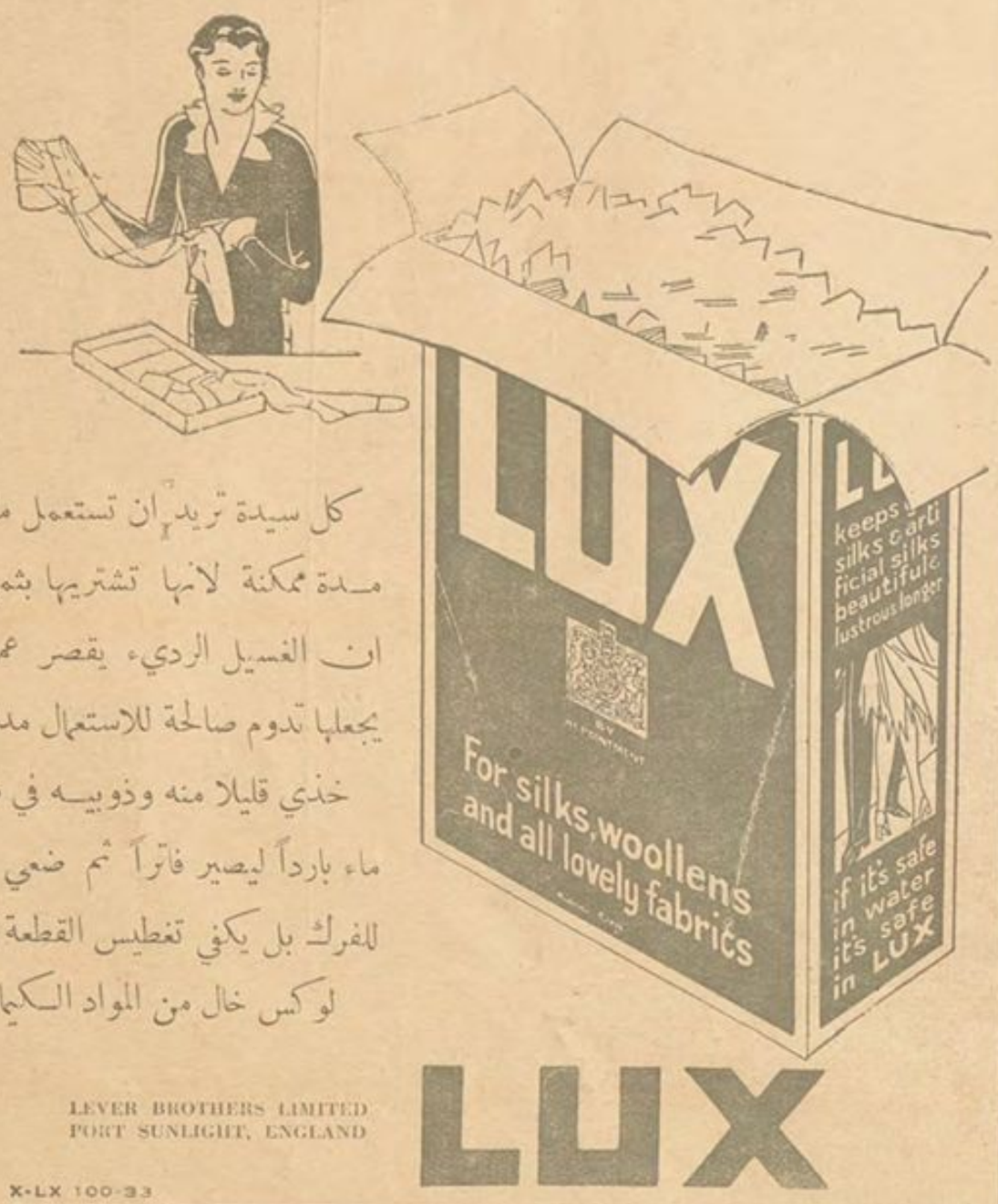
اما الصديقان اللذان خدعا اسماعيل باشا وادعيا ان ذلك السقاء صورة طبق الاصل للازوغلي فلست ادري ماذا حدث لهما ولا كيف كافأهما اسماعيل باشا على صدقهما وغيرتهما !

ولكن الذي اعرفه — ولا ادري اذا كنتم تعرفونه مثلي — هو ان التمثال القائم الآن امام المالية ، في وسط ذلك الميدان ، تمثال « سقا » لم يدر في خلده لحظة واحدة ان صورته سوف تخلد في البرونز ، وان الاحقاب المقبلة ستنظر اليها باحترام وخشوع ، بينما الالسنة تردد اسما غير اسمه !

اذا استعمل لوكس

لغسل البياضات

فان مدة استعمالها تدوم طويلا



كل سيدة تريد ان تستعمل ما عندها من البياضات أطول مدة ممكنة لانها تشتريها بثمن ليس بالقليل . فاعلمي اذن ان الغسيل الرديء يقصر عمرها كثيراً ، ولكن لوكس يجعلها تدوم صالحة للاستعمال مدة طويلة

خذي قليلا منه وذوبيه في طست ماء حار ثم اضيفي اليه ماء بارداً ليصير فاتراً ثم ضعي ماتريدين غسله فيه ولا لزوم للفرك بل يكفي تغطيس القطعة في الماء بضع مرات

لوكس خال من المواد الكيماوية التي تتلف النسيج ، وبعد الغسل به تعود الملابس الى لمعانها الاصلي كانها جديدة وتدوم خدمتها طويلاً

شركة البترول المصرية الانجليزية

بلغت كمية البترول المستخرج في الاسبوع الذي نهايته ٧ نوفمبر ٥٨٠٨ طنا

اطلبوا لمبات « فيليبس »

تباع في جميع مخازن الكهرباء وبمحلات اولاد يعقوب كوهنكا بمصر بشارع عماد الدين

دولة مستقلة مساحتها ١٥ فدانا

للسياسة اغوار بعيدة لا يتسنى للانسان ان يسبر اعماقها مهما اوتي من سعة الاطلاع وعظم المدارك فهي مقامة على الاهواء وهذه تكون في اكثر الاحيان غير خاضعة للقياس العقلي ، اذ ماهي الحكمة في ترك دويلات صغيرة منتشرة في اصقاع اوربا وبعضها لا تكاد مساحتها توازي عدة فدادين ؟ وتكون هذه البلاد مستقلة استقلالا تاما بينما الدول الكبرى التي تبلغ مساحاتها عدة ملايين من الافدنة تئن تحت النير الاجنبي . وترسف في قيود الذل والاستعباد ؟

فيوجد في جبال ايطاليا دويلة تسمي « جمهورية سان ماران » مساحتها ٦١ كيلو متراً مربعا اي خمسة عشر فدانا وعدد سكانها يقارب الثلاثة عشر الفا وهي مستقلة استقلالا فعليا — لا استقلالا اسميا — منذ القرن الرابع المسيحي . اي مضى عليها ستة عشر قرنا لم تخضع فيها للنير الاجنبي ، ويحكمها ضابطان ينتخبان لستة شهور ومجلس عمومي مؤلف من ستين عضوا ينتخبون مدى العمر ويتألف جيشها من اقل من مائتي جندي ولها راية ومدفع واحد يطلق في الانتخابات فقط

فما اغرب عقول البشر !

ليس العمل الذي يودي بحياة الانسان ولكن الذي يقتله هو القلق ! ! !

ساعة

متقنة ومتينة وأنيقة

Zam-Buk الزمبوك

أعظم بلسم شاف اكتشف اللآن واكثر المراهم نجاحا

في معالجة الجلد المصاب أو المريض

ملطف عجيب — شاف سريع — مطهر ثمين — عشبي محض

الزمبوك يشفي كل مرض جلدي من قطع بسيط الى الاكزيما المحرقة والجروح المسممة والقروح

الزمبوك يوقف الالم وينزف الدم ويقتل الجراثيم المؤذية ويلطف الالتهاب وينمي جلداً جديداً سليماً

الزمبوك أعظم شاف في العالم وقد نال هذا اللقب عن جدارة لانه مركب من خلاصات عشبية نادرة ومكررة وهو تقي جداً ومتفوق على جميع المراهم الاخرى التي لا تخلو من عناصر معدنية آكلة للجلد أو زيوت أو شحوم تسد مسامه

تحصل على علبة زمبوك من أية صيدلية أو أي مخزن أدوية وثمنها ٧ قروش ونصف أو ١٥ قرشا ونصف

خال من الادهان الحيوانية

الامهات المرضعات !

الطفل يرضع لبن الام !

والأم المرضعة تصرف قوتها ونشاطها وحيويتها ولبنها في سبيل طفلها . فعليها اذاً أن تأخذ ما يعوض عليها ما تفقده من اللبن والقوة

فيرول هو المقوي الوحيد الذي يقوي الأم المرضعة ويدر لبنها ويعطيها النشاط والقوة والحياة

فيرول يدر اللبن وينمي العظام ويزيد الحيوية في الأم والطفل معاً

انه نافع وضروري للاطفال الضعفاء وللامهات المرضعات . وجميع الاطباء في انكلترا يصفونه

VIROL

Virol Ltd. London W. 5 . England.

الوكلاء والمستودع — الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ٣٣ شارع سليمان باشا — الاسكندرية ١١ شارع زغلول

شاعر ينتحر

لانه لم يجد من يطبع له ديوانه

روبرت بيو شاب من سكان مدينة لوس انجلوس في الولايات المتحدة الاميركية شغف بقرض الشعر فنظم منه ما شاء وشاءت له مخيلته . . المريضة حتى اجتمع لديه من قريضه ديوان كامل فأبطه ويم بعض الناشرين وهو مغتبط مسرور يملأ الآمال قلبه ويطفح فؤاده بالتعلات العذبة التي كانت تصور له الصيت العطر ليتقدم به الى من تيمه حبها فيضعه تحت قدميها لتزداد هياما به وصبابة ، لكن صرح آماله ما عتم ان انهار ازاء ما لقيه من الرفض فقفل راجعا والفشل ينهش قلبه وقد اسودت الدنيا في عينيه . والقى ديوان الشعر في احدى زوايا غرفته ولبث مدة غارقا في بحر من التأملات حتى استقر رأيه على الانتحار فدعا حبيبته الى مأدبة حوت من الأكول اشهاه ومن المشروب الذه ، وعند انتهائها سكب في كاسه سماً زعافا وملأها خمراً ووقف امام فاتنته رافعا كأسه بيده وقال لها : كوني سعيدة ايتها الحبيبة ، ولو اني احبك من صميم فؤادي وأعشقك من كل جوارحي لكن هذه المرة هي الاخيرة التي اجلس فيها اليك ، ولذلك اشرب نخب سعادتك المستقبلة التي اتمناها لك من كل قوى نفسي

ولما تفوه بهذه الكلمات رفع الكأس الى شفتيه وشرب ما فيها جرعة واحدة وسقط تحت قدمي حبيبته حيث لفظ النفس الاخير وهو يتطلع اليها بتدله وصبابة

فما اقسى الحب وما اشد غرور الشبان بزخرفه الخلاب !

لماذا تستعمل الآلة الكاتبة ؟

٣ السبب الثالث هو لانه اسرع واسهل لك ان تكتب على الآلة الكاتبة ما يمكن قراءته وفهمه بسهولة من ان تكتب بيدك ما لا يمكن في حالات كثيرة قراءته أو فهمه

ان آلة الكتابة « مصر » مصنوعة بواسطة اشهر صانعي الآلات الكاتبة في العالم

اطلب مشاهدة عملها مجانا من : — شركة ماكينات «رمنجتون» صندوق بوستة ١٣١٢ مصر

« « « ١٤٩١ الاسكندرية

« « « ٣٥٣ بور سعيد

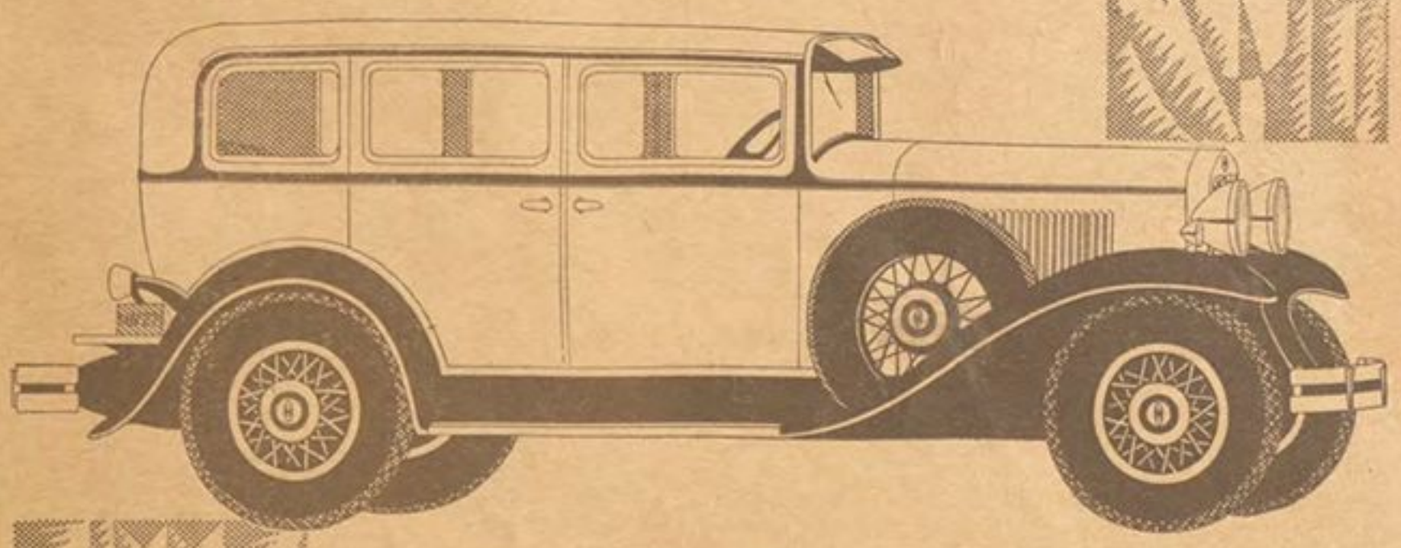
« « « ٢٧٣ الخرطوم

اولاد سليم قماطي « ١٧٤ بيروت

سالو ترنباخ ٢٣ شارع رامي دمشق

ر . و و . سلبرستين اخوان — القدس

يوردان عبجي حلب



اذا اردت المقارنة بين السيارات

فاتخذ سيارة كبيرة الثمن مقياساً لذلك

تجد ان سيارة هوبموبيل الجديدة اسنة ١٩٣١ ذات الست سلندرات بالنسبة لثمنها تفوق كل ما عرف الى الآن من السيارات ذات الست أو الثماني سلندرات

قوتها في السير لا تضاهى ، وسرعتها لغاية سبعين ميلاً في الساعة اذا شئت ، ولكنها سرعة بهدوء وسكينة يدلانك على مبلغ التقدم والارتقاء في صنع سيارات هوبموبيل لكي تسير بدون اهتزاز أو ارتجاج

اما عن الرفاهية والارتياح الى الجلوس فيها فحدث ولا حرج لأن مقاعدها عريضة ومريحة وفرشها فاخر وتنجيده متقن جداً وكل اجزائها وكل ما فيها جميل وبديع ولا غرو لان صانعيها قد بذلوا كل مجهود ليأتوا لك بسيارة تستحق ما تدفعه ثمناً لها

شاهد سيارة ١٩٣١ اليوم

THE NATIONAL TRADINC CAR Co.

٢ شارع سليمان باشا بمصر — تليفون ٢٧٦٧ بستان

HUPMOBILE

الكشف الطبي

لكي تضمن ان النظارة التي يوصيك الطبيب باستعمالها تصنع لك باتقان لانظير له و بثمن معتدل جداً اقصد

داود سوسا المصرية

بعمارة روفيه بشارع فؤاد الاول بمصر بين صيدلية مظلوم ومخزن جاكويل تجاه قهوة بافاريا . أو الفرع الذي في الموسكي الى الجانب الايمن من الشارع نمرة ٥

الاوسمة فى البلاد السوفيتية

مضى على البولشفيك عشر سنوات وهم يرفعون عقيرتهم بالمبادىء التي يريدون بثها في كل بلاد العالم . والتي يدعون انها شريعة العدل والمساواة بين البشر فتجمع بين الرفيع والحقير والغني والفقير ، فلا يعود ثمت سائد ولا مسود ولا يمتاز احد عن الآخر في شيء ما

ولكننا نرى فعالهم تنافي اقوالهم فقد ألغوا نظام الرأسمالية لكنهم مالبثوا ان عادوا اليه لايقانهم بانه لا غنية عنه ، والغوا الرتب والنياشين لكنهم أعادوها باسماء اخرى ، فعندهم وسام لينين ووسام الراية الحمراء ووسام النجمة الحمراء وغير ذلك من الاوسمة الحمراء التي بلون الدم الصبيب مما يدل على حبهم لسفك الدماء

ويحق لحامل أحد هذه الاوسمة ان يسير على كل خطوط النزام مجانا ، كما ان النيشان يمنحه الحق في السفر مجانا مرتين او ثلاثا في السنة في السكة الحديدية وفي البواخر التابعة للحكومة البولشفية

فأين اذن المساواة التي يتبجحون بها ؟

ولكنهم قوم قوالون غير فعالين

مصطفى كمال

اعظم رجل انجبته الدولة التركية

اطلب سيرته من ادارة اللطائف المصورة ثمنها خالصة أجرة البريد شلن واحد وهي في اكثر من ٧٧ صفحة من قطع اللطائف مزينة بالصور الجميلة لبطل تركيا في مختلف المواقف والاوقات في الحرب وفي السلم

كتاب كروشن

هل تعرف كل شيء

عن جسمك

هل تعرف كيف يتم الهضم وكيف يتأثر الكبد من السكنى في البلاد الحارة — هل تعرف لماذا يفسد الدم وتطلع الحبوب والبثور في الجلد

كل هذه المعلومات المفيدة القيمة مشروحة بالتفصيل وبالصور في كتاب كروشن الذي طبع اخيرا بالعربية

ارسل خمسة مليمات طوابع بوسته الى الشركة المصرية البريطانية في ٣٣ شارع سليمان باشا بمصر فترسل لك كتابا حالا

FORT
لمعرفة مقدار الضغط استعمل ميزان « شويدر » الذي به يمكنك أن تقيس مقدار ضغط الهواء على الكاوتشوك وهو ميزان بسيط وسهل الاستعمال وثمنه زهيد
اطار فورت دنلوب من أقوى وأمتن ما صنع لاحتمال الخدمة الشاقة . وهو سميك ومصنوع من لاستك متين وكثيف جداً ليتمكن من مقاومة تقلبات الطقس ورداءة الطرق وفعل الحجارة والحصى والحكي يحتمل السير بسرعة عظيمة

FORT DUNLOP

النبريس

اللنبريس اعظم غذاء للاطفال لانه لبن الاطفال الوحيد الذي يشبه تماما لبن الام المرضع وهو اللبن الوحيد الذي تستعمله الامهات الانجليزيات لاطفالهن

لبن اللنبريس نمرة واحدة يعطى من اول الولادة الى ٣ اشهر . لبن اللنبريس نمرة اثنين من ثلاثة اشهر الى ستة اشهر ، ونمرة ثلاثة من ستة اشهر وما فوق

Allenbury's Milk Food

البرنس اوف ويلس

والشحاذ الفرنسوي والغني الاميركي

البرنس اوف ويلس ولي عهد المملكة البريطانية محب للتنقل ميال للاسفار ومكافحة الاخطار فلا يفتأ يتنقل من مكان الى آخر ومن بلدة الى غيرها وقد وجد في مدينة توكيه الساحلية الفرنسوية خير ملجأ يأنس اليه كلما شعر بملل حتى اصبحت تلك الجهات من كثرة تردده عليها كعبة يحج اليها اعاظم العظماء وأكابر الناس على اختلاف اجناسهم ومشاربهم

فبينما كان ذات يوم سائراً في تلك الجهة ليلعب الجولف كما هي عادته اليومية التقى بفقير يستندي الاكف فبحث في جيوبه مفتشا عن قطعة نقود فضيه يمنحه اياها فلم يجد غير فرنك واحد فاعطاه له فشكره الشحاذ وابتعد الاميرميما حلبة الجولف فأسرع أحد اصحاب الملايين الاميركيين المولعين بجمع الآثار والتذكارات الى الفقير وكان قد شاهد حركة ولي العهد وما فعله معه وطلب من الشحاذ ان يعطيه الفرنك الذي اخذه من الامير مقابل ورقة بمائة فرنك . فرضي الفقير وهو يكاد يطير فرحا وناوله اياه واخذ الورقة المالية ودسها في عبه

ولكن كيف يتسنى للغني الاميركي ان يثبت لاصدقائه في الولايات المتحدة ان هذا الفرنك خرج من يد البرنس اوف ويلس ؟ فيجب أخذ صورة الفقير الفرنسوي الفوتوغرافية لتأكيد زعمه هذا ، فاتفق مع الشحاذ على ان يحضر في اليوم التالي الى المكان نفسه ليصوره صاحب الملايين على ان يمنحه هبة كبيرة فرضي الفقير واقبل في الميعاد المعين وقد اصلح من هندامه حتى بدا اشبه بالموسر منه بالفقير المعدم الذي لا يملك شيئا من دنياه ، فلما رآه الاميركي اسقط في يده لان منظره لم يعد يدل على مخبره فاستعوض الله في المائة فرنك التي دفعها له وودع امله وامانيه في الخير بتذكار البرنس اوف ويلس الذي كان سيستأثر به على مواطنيه واعتضد آلة التصوير وقفل راجعا وهو يسب هذا الزمن ويلعن بنيه الذين اصبح همهم الوحيد حب الظهور مهما كان من فقرهم ومتربتهم

صابون لوكس للتواليت

اجمل نساء العالم يستعملن هذا الصابون الفاخر

ان كواكب السينما اللواتي يقدرن الجلد الناعم حق قدره يستعملن صابون لوكس للتواليت للمحافظة على جمالهن . وهن كباقي النساء الجميلات مغرمات بنعومته ورائحته الذكية

« لاحظي كيف ان صاحبة البشرة الجميلة والجلد الناعم هي قبلة انظار الجميع واعلمي ان كل واحدة يمكنها تكون كذلك اذا اعتنت بجلد وجهها واستعملت صابون لوكس النفيس »

Clara Bow

(الامضاء) كلارا بو

LUX Toilet SOAP

X-LTS 49-33 LEVER BROTHERS LIMITED, PORT SUNLIGHT, ENGLAND

تجنب برد الصدر

اذا استقرت بتقل في الصدر ، فعليك بوضع مروخ سلون برفق وسهولة ، فهو ينفذ بدون دلك الى حيث يوجد الاحتقان ، ويجذب الدم الطازج لتخفيف الالم والانزعاج . واذا أصابك عمل النهار ونعرضت لتقلبات الهواء ، فعليك باستعمال مروخ سلون الذي ينشط العضلات ويريحها من الالم وعلله المفاصل .

يستعمل مروخ سلون ضد الروماتزم وألم القطن وعرق النسا ووجع الظهر والرضوض والدوار وكافة أوجاع العضلات .

مروخ سلون
يقتل الوجع

آلة لقياس المجهود العقلي

الذي يبذله الانسان

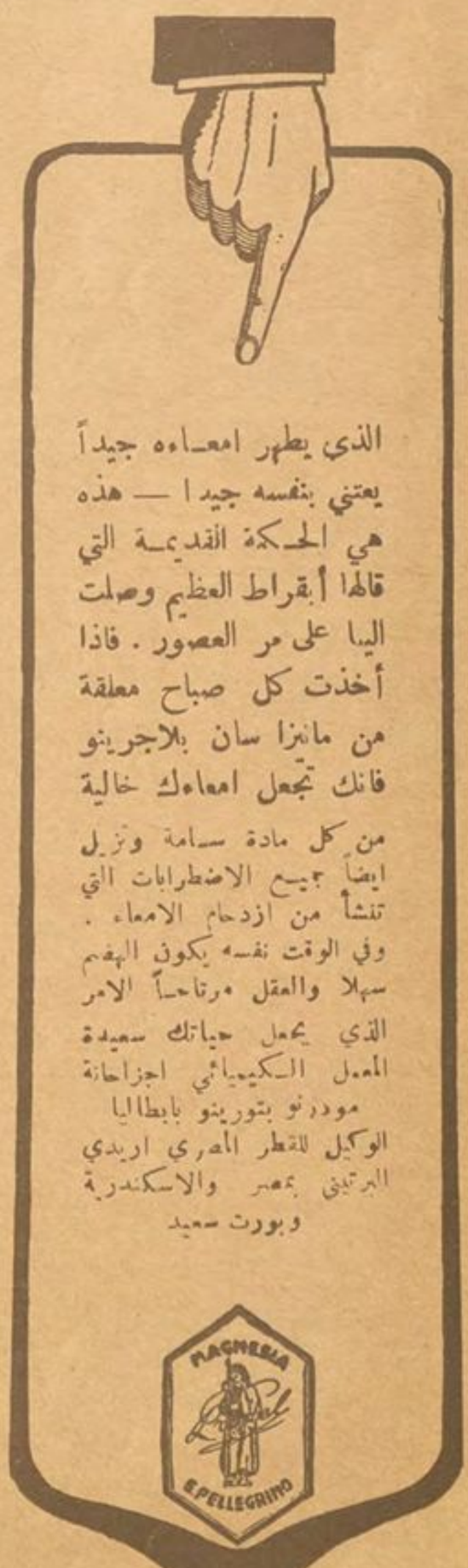
توصل احد الاميركيين بالولايات المتحدة الى اختراع آلة يتمكن بها الانسان من قياس المجهود الفكري الذي ينفقه العقل في اي عمل من الاعمال ، فاذا ابدى مثلا احد التلاميذ تهاونا في الدرس والتحصيل مدعيا بانه عمل ما في وسعه فان هذه الآلة تظهر صحة ادعائه او كذبها فهي تبدي بوضوح وجلاء المجهود العقلي الذي بذله في عمله هذا

وقد اطنبت الجرائد بهذا الاختراع واستولى الفرح على أصحاب الاعمال الذين يمكنهم بواسطة هذه الآلة من ان يراقبوا تصرف عمالهم وعاملاتهم بوقتهم في ابان الشغل ، فيكفي لصاحب المصنع ان يترك مثلا الكاتبات على الآلة الكاتبة لانفسهن دون اقل مراقبة ويأتي عند الظهر او في آخر النهار فيعرف من الآلة هل قمن بواجبهن ام اهملنه

ولكننا نرى ان المخترع كد ذهنه واتعب نفسه فيما لا طائل تحته لان العبرة ليست في المجهود العقلي الذي يبذل . بل في ماينتجه العقل نفسه من العمل سواء اتعب فيه او لم يتعب ، اذ يوجد اناس اغبياء بلداء (يغرقون في شبر ميه) فينفقون من المجهود العقلي في كتابة خطاب بسيط اضعاف اضعاف ما يبذله غيرهم في تأليف قصة محبوكة الاطراف مسبوكة الحوادث تعد آية من آيات البلاغة في حسن البيان وسلاسة الانشاء ، فاين اذن فوائد الآلة ومنافعها اذا اطبقناها على هذه الحالة ؟ . انها تبدي اولئك الاغبياء وقد بذلوا مجهود الجبابرة في كتابة . . خطاب بسيط . . وهؤلاء الاذكياء الذين لم يكدوا اذهانهم كثيراً ولم يتعبوا عقولهم ولكنهم اخرجوا لنا الآيات البينات . . فمن من هذين الفريقين نفضل اذا كنا اصحاب اعمال ؟

ولنفرض جدلا ان الذكاء لاتفاوت فيه بين البشر وان صاحب المصنع عندما عاد مساء وقاس المجهود العقلي الذي بذلته الفتيات الكاتبات على الآلة وجده مجهوداً عظيما فهل هذا يدله على ان هذا الاجهاد الفكري أنفق في سبيل عمله او في سبيل آخر ؟ ولماذا لا يكون قد بذل في تنسيق خطابات الحب والغرام والتدلله والهيام التي ارسلتها هؤلاء الفتيات الى احبتهن وعشاقهن ولا تخلو واحدة منهن في هذا الزمن الاعوج من حبيب وعشيق بل من عدة عشاق ؟

ان قيمة الانسان العملية بما ينتجه لا بما يبذله من المجهود فرب امرىء قام مقام اناس عديدين فاتى بمفرده من الانتاج ما يعجز عنه هؤلاء جميعا ولو مزقوا نياط قلوبهم كداً وجداً



الذي يطهر امعاءه جيداً
يعتني بنفسه جيدا — هذه هي الحكمة القديمة التي قالها أبقراط العظيم وصلت الينا على مر العصور . فاذا أخذت كل صباح معلقة من مانيزا سان بلاجرينو فانك تجعل امعاءك خالية من كل مادة سامة وتزيل ايضاً جميع الاضطرابات التي تنشأ من ازدحام الامعاء . وفي الوقت نفسه يكون الهضم سهلا والعقل مرتاحاً الامر الذي يجعل حياتك سعيدة
المعمل الكيميائي اجزاخانة مودرنو بتورينو بايطاليا
الوكيل للقطر المصري اريدي البرتيني بمصر والاسكندرية وبورت سعيد
MAGNESIA E PELLEGRINO

دخان بارد
بشهـــادة
حلقك

CRAVEN'A

سجاير فرجينيا ذات فم فلين
صنعت خصيصا لمنع التهاب الحلق
صنع كاريراس ليمتد بلندن — جودتها مشهورة منذ ١٤٢ سنة

AGENTS FOR EGYPT :— ELFETHERIS & CO. ALEXANDRIA · CAIRO · PORT SAID

حادثة مدرسة محمد على الصناعية

ضيف مصر الكريم شاعر العراق واديبها المعروف السيد مهدي البصير الذي جاء مصر زائراً منذ عهد قريب واحتفل بتكريمه في دار العروبة بدعوة من صاحبها سعادة احمد زكي باشا وفي منزل الدكتور عبد الرحمن شهبندر وقد سمع المجتمعون في الحفلتين رقيق شعره وشهدوا بفضله وسمو ادبه

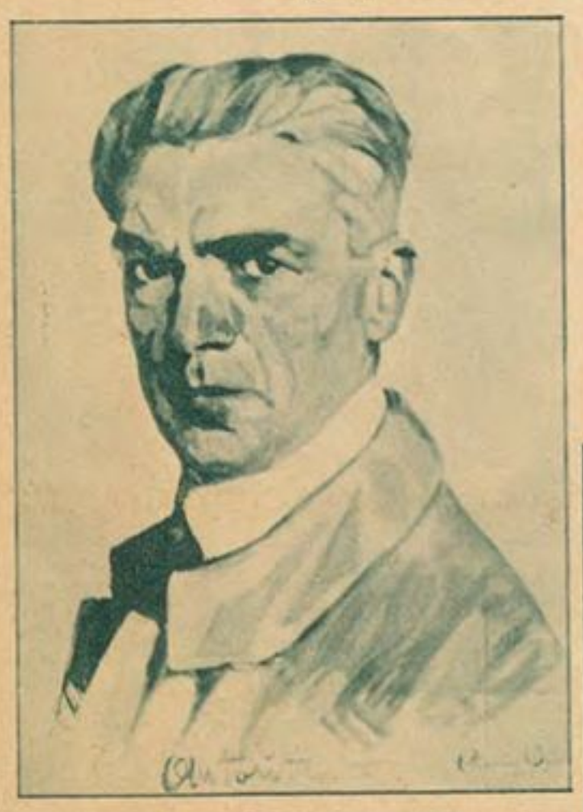
الكاتب القدير والاديب اللبناني المعروف الاستاذ سليم بك حمدان الذي جاء مصر اخيراً وبدأ يتحف صحفها ومجلاتها بجليل ابحاثه في السياسة والادب والاجتماع ونشرنا له مقالا على الصفحة (٦) وقد كان حضرته متولياً في بيروت رئاسة تحرير جريدة الصفاء اليومية وله في الادب والاجتماع مؤلفات مشهورة فنرحب به ونرجو له طيب الاقامة

منظر التخريب الذي احدثه بعض طلبة مدرسة الفنون والصنائع بمدرسة محمد علي التابعة لجمعية العروة الوثقى بالاسكندرية أثناء اضرابهم صباح يوم ٨ نوفمبر الجاري

طلبة الفنون والصنائع بمدرسة محمد علي بالشاطبي عند عودتهم للدراسة في صباح يوم الاحد في ٩ نوفمبر بعد طرد المحرضين لهم على الاضراب

منظر خارجي لمدرسة محمد علي التابعة لجمعية العروة الوثقى بالاسكندرية التي حصل الاضراب من بعض طلبة قسم الفنون والصنائع فيها صباح يوم ٨ نوفمبر

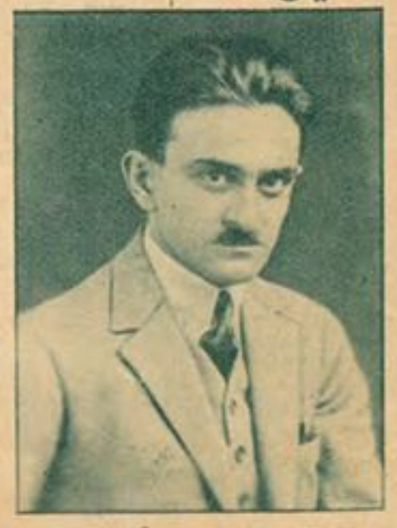
نشرت وزارة المعارف بلاغاً رسمياً قالت فيه انه حدث شغب صباح يوم السبت في ٨ نوفمبر الجاري في مدرسة محمد علي الصناعية التابعة لجمعية العروة الوثقى بالاسكندرية واخذ الطلبة في اثنائه باتلاف بعض المنقولات وتكسير الزجاج وحاولوا اشعال النار في معمل الكيمياء فاستدعى البوليس الذي تمكن من القبض على البعض وهدأت الحالة



المصور الماهر الاستاذ اوترينوبيكي استاذ التصوير المعروف الذي عاد اخيراً من ايطاليا بعد اقامته معرضاً للصور الزيتية في مدينة روما حاز اعجاب السنيور موسوليني وكبار رجال الفن في اوربا وسيقيم معرضاً لصوره في الاسكندرية في اوائل شهر مارس المقبل وقد افتتح فيها مدرسة لتعليم التصوير في شارع فؤاد نمرة ١٧ يعاونه فيها الاستاذان محمد سيف الدين زيور وابراهيم افندي ادهم المصوران المعروفان اللذان سيشتركان في معرض جمعية محبي الفنون الجميلة في مصر في يناير المقبل

المصور الماهر الاستاذ محمد افندي سيف الدين زيور الذي سيعاون الاستاذ اوترينو بيكي في مدرسته ومعرضه

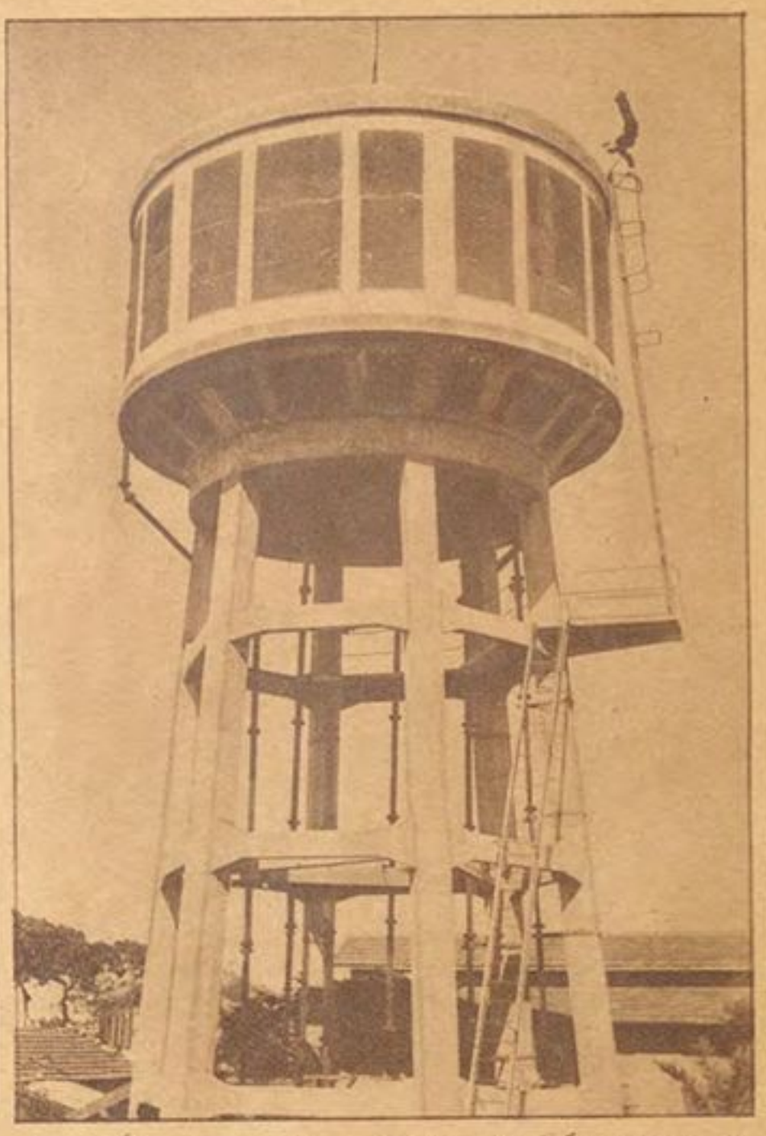
الدليل العام لـ ١٩٣١



اميل افندي مكاريوس صاحب الدليل العام وشقيق صاحب اللطائف المصورة

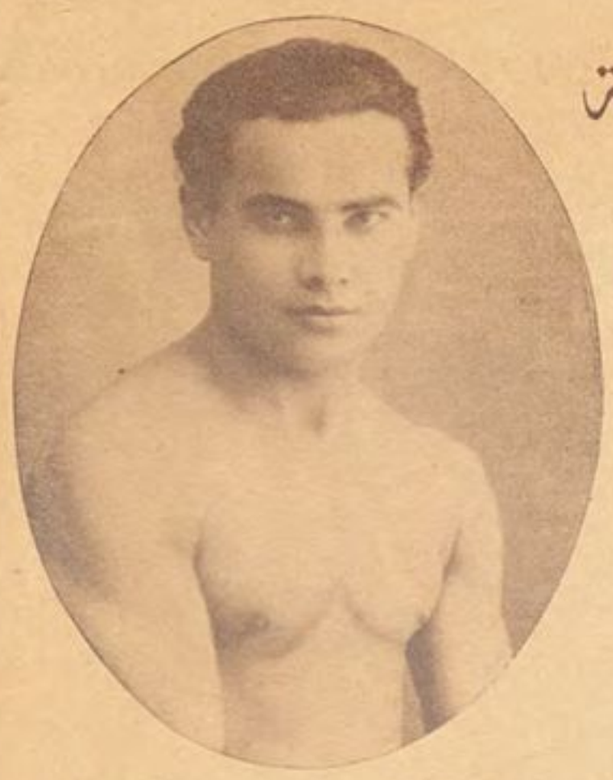
صدر هذا الدليل المفيد لسنة ١٩٣١ في نحو الفي صفحة من القطع الكبير حاوياً كل مايحتاج الانسان اليه من المعلومات الوافية عن التجارة والصناعة (في القطر المصري والخارج) والزراعة والادارة والقضاء والاعمال المالية . وقد صدر بصورة جميلة لجلالة الملك المعظم واخرى لسمو ولي عهده المحبوب واسماء افراد الاسرة الملكية الجليلة . فملخص تاريخ مصر وحوادثها الهامة ويلي ذلك اربعة ابواب يتضمن الباب الاول منها معلومات وافية عن مجلس الوزراء ومجلسي الشيوخ والنواب والوزارات والمصالح التابعة لها ودار المندوب السامي ومعتمدو الدول وقناصلها ويتضمن الباب الثاني اسماء حضرات اعضاء الوفد المصري ورؤساء الاديان والجمعيات العلمية والخيرية والغرف التجارية والمحافل الماسونية والنقابات والاندية والصحف وعمد القطر المصري واسماء وعناوين التجار وأصحاب الحرف والصنائع في جميع انحاء القطر وخص الباب الثالث بمصالح السودان وحكومته واسماء وعناوين تجاره والرابع بالشؤون الخارجية والعناوين وما يهم المصريين منها فجاء وافياً لكل مايحتاج الانسان اليه شاهداً على مبلغ جهود صاحبه شقيقنا الاديب اميل افندي مكاريوس في اتقانه وهو يطلب من حضرته في ادارة المقطم ومن وكلائه في الجهات وثمن النسخة مائة قرش صاغ

بطل سوري في مواقف جمبازية مدهشة



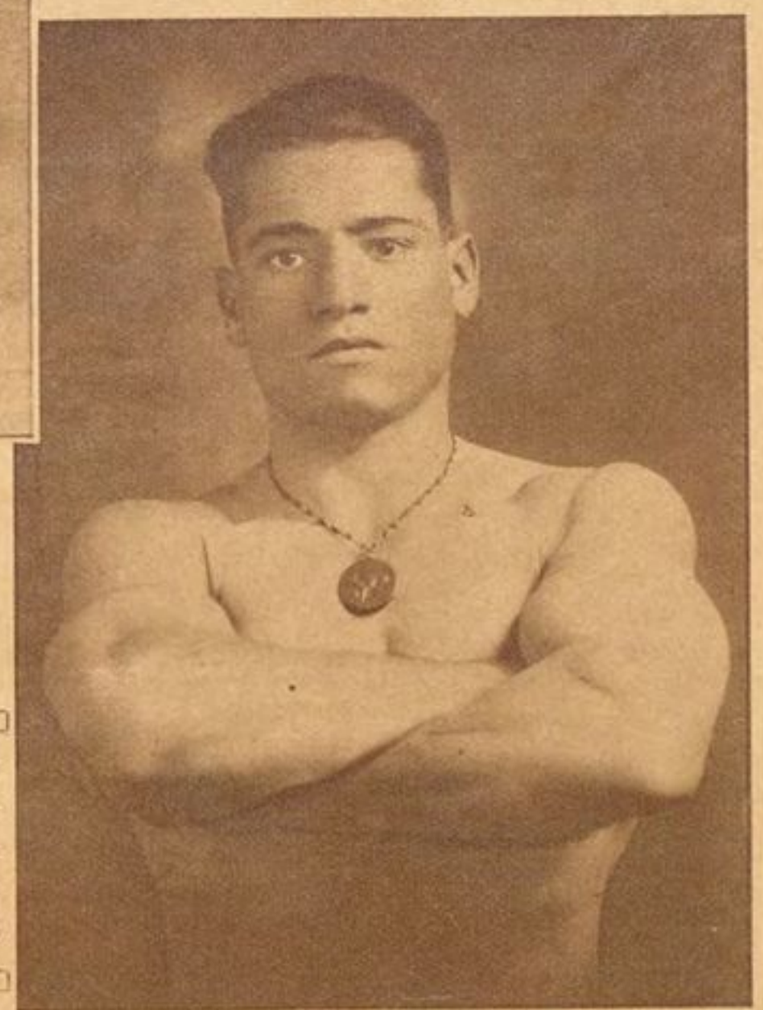
السيد فؤاد بعلبكي يقف بشكل « بلانش » على رأس سلم خزان شركة الترامواي في مدينة بيروت عاصمة لبنان

وهذه صورة اخرى للسيد فؤاد بعلبكي تمثله في حركة « بلانش » الجمبازية على سبعة كراسي وتعد هذه اللعبة من أصعب الحركات الجمبازية وأشدها خطراً



السيد فؤاد بعلبكي بطل سوريا ولبنان في العاب الجمباز وعلى هذه الصفحة صور اخرى له في مواقف تدل على مقدرته و نبوغه

وهذه ايضاً صورة اخرى للرياضي النابغة السيد فؤاد بعلبكي في حركة بهلوانية مدهشة تدل على مبلغ مرونة عضلاته ونبوغه في فنه



يسرنا أن نقدم لقرائنا على هذه الصفحة بضع صور لرياضي سوري نابغ هو السيد فؤاد بعلبكي الذي أحرز المكانة الاولى في أندية بيروت الرياضية ونال لقب البطولة في وطنه . وهي تمثله في مواقف وحركات جمبازية تدل على مهارته في فنه

حركة اخرى من الحركات الجمبازية التي قام بها السيد فؤاد بعلبكي في احدى الحفلات الرياضية ببيروت

أربعة من الرياضيين أثناء خروجهم للنزهة في إهرام الجيزة ويرى بينهم الملاكم الكبير علي افندي صادق وهو الاول من اليمين والمصارع البطل ابراهيم كامل وهو الاول من اليسار

الرباع سعد افندي ابيجادور في الوزن المتوسط وقد نبغ على حداثته نبوغاً سريعا وسجل في حفلة نادي المكابي منذ اربعة شهور ١٢٦ كيلو جراما بطريقة « الجيتيه » ولكنه وصل في تمارينه التالية الى زيادة هذ الرقم وتخطى الارقام المسجلة باسم عنتر عرفه

مجلة الأولاد تضحك الصغار

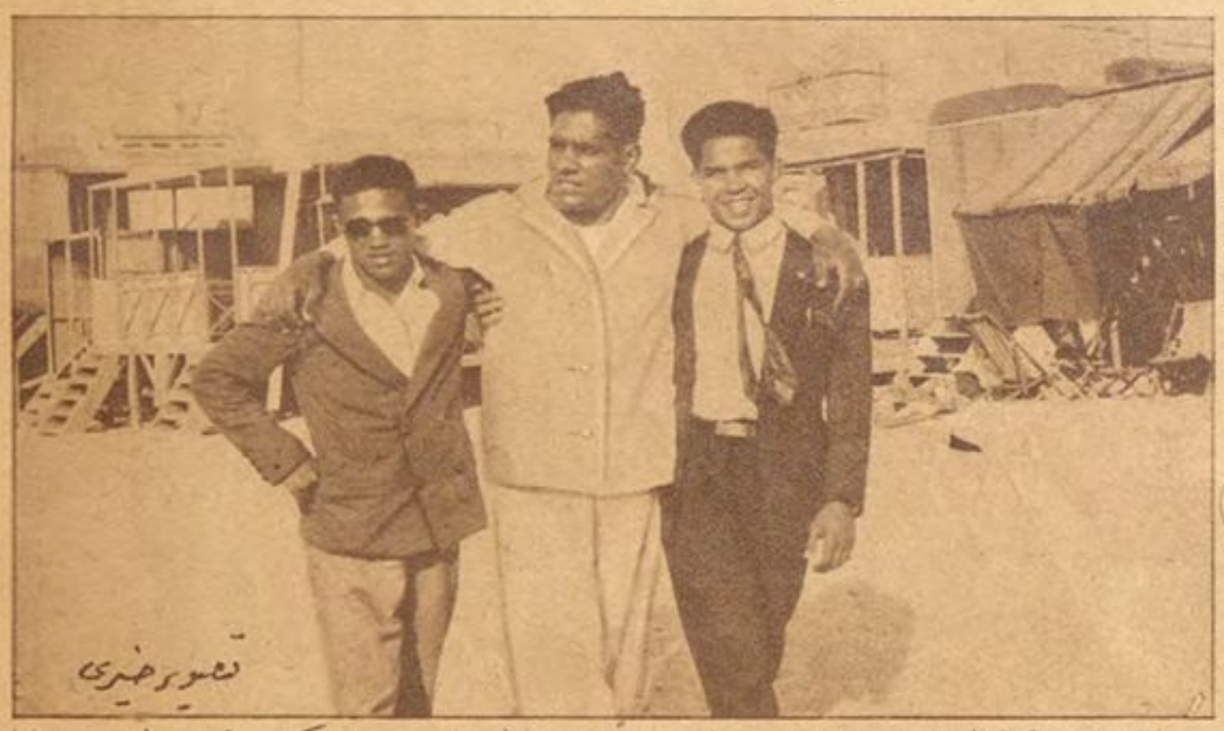
وفي هذه الصورة يرى السيد فؤاد بعلبكي متمماً الحركة البهلوانية الماهرة التي بدأها في الصورة المدرجة الى اليمين

المصارعون والملاكمون المصريون ومبارياتهم الاخيرة

المصارع النشيط زكي افندي أمين الذي تفوق على مزاحمه في بطولة القاهرة الماضية ولكن الحظ خانه في مباراة الدور النهائي فجاء الثاني بعد الجندي حبيب متولي

نشطت في الايام الاخيرة حركة الملاكمة والمصارعة في مصر نشاطاً مجدياً من جانب الملاكمين والمصارعين يقابله فشل عام من جانب الاتحادات التي غدت تهدد الرياضة بسوء ادارتها واستمرار غفلتها حتى عم التذمر وعلت الاصوات بالشكوى منها من التعسف الذي تتخذه سبيلا لها في اعمالها وعلى الاخص منها اتحاد الاندية الرياضية الذي يشرف على المصارعة وقد كاد يودي بتهاونه وضعفه بها . وانا ننشر على هذه الصفحة صور بعض الابطال راجين ان يوفق المصارعون الى الانسلاخ عن اتحاد الاندية وانشاء اتحاد خاص بهم اسوة بغيرهم من الرياضيين يحقق ما يحتاج اليه هذا الفرع الرياضي من التنظيم والاصلاح

صورة فرقة الملاكمة في نادي التلفونات والتلغراف التي احرزت كأس « عباس حليم » وفي الوسط مدربها البطل على افندي صادق تنشرها بمناسبة مباراة الملاكمة القائمة الآن حول درع راتب التي يشترك فيها أكثر هؤلاء الملاكمين



بطل المصارعة العالمي ابراهيم افندي مصطفى واقفاً على شاطىء البحر بالاسكندرية بين بطلين من ابطال القاهرة المعدودين هما المصارع النابغ محمد افندي خيري بطل الوزن الخفيف ومحمد افندي السيد بطل وزن الديك وقد روت بعض الصحف الفرنسوية التي تصدر في مصر ان البطل العالمي ينوي ان ينقذ المصارعة من يد اتحاد الاندية الرياضية بالسعي لتأليف اتحاد خاص ينهض بها شبيهاً باتحاد الربع الجديد

ابطال الملاكمة في الملعب الاولمبي بالاسكندرية الذي تخلى اخيراً عن رئاسته نصير الرياضة « عباس حليم » والملعب أكبر ملاعب الاسكندرية واعظمها شأناً وهو يشمل ابنية خاصة لكل فرع من فروع الرياضة

فريق من ابطال المصارعة في نادي بوكوليني الرياضي بالقاهرة وهم من اليمين : الجالسون محمد صادق البطل الثالث في وزن خفيف المتوسط فابراهيم كامل بطل وزن الريشة فزكي امين البطل الثاني في وزن خفيف المتوسط والواقفون . محمد السيد بطل وزن الديك فانطون البطل الثاني في الوزن الثقيل فالملاكم البطل علي افندي صادق المدرب المعروف

فريق الملاكمة بنادي مصر الرياضي يحيطون بدرع السيد داود بك راتب الذي ربحوه في العام الماضي ننشر الصورة بمناسبة المباراة التي ستقام بين الاندية ابتداء من هذا الشهر حول هذا الدرع راجين ان تصادف مباراة هذا العام نجاحاً ينسينا فشل العام الماضي

انجليزي يحسن للجمعيات الاسلامية

المحسن الكبير المستر اوزوالد فني المثري الانجليزي المعروف في الاسكندرية الذي يتبرع كل عام منذ خمس سنوات بمبلغ ألف جنيه مصري لجمعية المروة الوثقى بالاسكندرية وقد أرسل أخيراً مبلغ تبرعه عن هذا العام فبلغ به مجموع ما تبرع به للجمعية حتى الآن ٥٠٠٠ جنيه مصري . وقد زاره مجلس ادارة الجمعية اشكره على مبراته وقررت الجمعية نقش اسمه على اللوحة الرخامية المعدة لكبار أنصارها المتبرعين لها . فأكرم به من محسن كريم أقام الدليل بهباته المتكررة على ان الاحسان لا وطن له

جلالة الامبراطور هيلاسيلاسى امبراطور الحبشة الذي احتفل رسميا بتتويجه ملكاً لملوك ايثوبيا يوم ٢ نوفمبر الجاري والصورة تمثل جلالته واضعاً على رأسه لباس الرأس الخاص بجلالته المصنوع من معرفة الاسد وعليه من الامام رسم اسد تحت تاج ايثوبيا رمزاً الى لقب الامبراطور المعروف وهو « الاسد الخارج من سبط يهوذا »

صورة أخرى للامبراطور هيلا سيلاسي ملك ملوك إيثوبيا (الراس تفري سابقاً) بملابسه المزخرفة وعلى رأسه تاج من الذهب تنبعث منه أشعة من الريش الفاخر . وقد أهدى جلالة مولانا الملك الى جلالته بمناسبة تتويجه الطبقة العليا من قلادة محمد على الرفيعة الشأن

يس افندي محمود العقاد الموظف ببنك مصر نشر صورته بمناسبة الافراج عنه بعد ان كان معتقلا في قضية صالون دولة رئيس الوزراء

الاديب عبد الرحمن افندي علي بليطه مراسل جريدة الاهرام بالعدلية بمديرية الشرقية نشر صورته تقديراً لخدماته الصحافية

صورة قبعات صنعت في انجلترا من معرفة الاسد بناء على طلب جلالة الملك تفري الذي اوصى بصنع ١٣ قبعة منها واحدة لجلالته و١٢ لكبار قواده وقد ميزت قبعة جلالته عن القبعات الاخرى الاثنتي عشرة